

Studiedag Gehrels Muziekeducatie
‘Meer met Muziek’

Zaterdag 26 maart 2011
 Marnix Academie, Utrecht
 Vogelsanglaan 1
 3571 ZM Utrecht
 030-2753400

Prijs: 54,50 Euro voor leden van de Gehrels Vereniging (inclusief lunch, en thee!) koffie
 71,50 Euro voor niet-leden (inclusief lunch, koffie en thee!)

Programma

10.00 uur ontvangst
 10.30 uur inzigen o.l.v. Marijke van Klaveren
 11.00 uur workshop I (ochtend)
 12.30 uur lunch
 13.30 uur lezing ‘Iedereen is Muzikaal’ – Prof. Dr. Henkjan Honing
 14.30 uur thee
 14.45 uur workshop II (middag)
 16.15 uur einde

Workshopronde 1

Vroeg- en Voorschoolse educatie	Kleuters	Zingenderwijs	Componeren	Algemeen	Digibord
Laurien hakboord	Lydia de Jong & Ad van der Heijden	Marijke van Klaveren	Niels Vermeulen	Johanna Andanovski	Marinus Scholten
Muziek met bijzondere dreumesen	‘Gevangen in een schelp.’ Over ontwikkelingsgericht muziekonderwijs in groep 1/2.	Gezond stemgebruik in de klas	Creative Music Making	Muziek en bewegen in de middenbouw basisschool	Muziek interactief
VVE	Gr. 1/2	Gr. 3 t/m 8	Gr. 6 t/m 8	Gr. 3 t/m 5	Gr. 3 t/m 8

Workshopronde 2

Vroeg- en Voorschoolse educatie	Kleuters	Zingenderwijs	Algemeen	Algemeen	Digibord
Felice van der Sande	Marleen van Aken, België	Suzan Overmeer	Hans van Regenmortel, België	Irma Hemmer	Marinus Scholten
Improvisatie met Jonge kinderen	Muzisch taalgebruik	Jazz in de Klas	Klanksporen. Breinvriendelijk musiceren	Waarom moeilijk doen als het ook makkelijk kan?	Muziek interactief
VVE	Gr. 1/ 2	Gr. 6 t/m 8	Gr. 1 t/m 8	Gr. 5 t/m 8	Gr. 3 t/m 8

Voor meer informatie en het uitgebreide programma kunt u kijken op de website www.gehrelsmuziekeducatie.nl U kunt zich via deze website tevens aanmelden voor deze landelijke studiedag. Aanmelden kan ook via de antwoordstrook in deze Pyramide. Voor aanvullende informatie kunt u contact opnemen met Mw. Betty Mol, Mozartlaan 492, 2555 KX Den Haag, 070-3973204, mol406@zonnet.nl

Vermeld voor beide workshoprondes duidelijk een eerste en een tweede keus!

Uw aanmelding is pas definitief nadat uw betaling bij ons binnen is. U kunt het verschuldigde bedrag overmaken op rekeningnummer 1261415 t.n.v. De Gehrels Vereniging, Den Haag o.v.v. Studiedag Utrecht.

Per lidmaatschap mag er één introduc e meegebracht worden. Deze introduc e mag tegen het ledentarief aan de studiedag deelnemen. Afmelden voor de studiedag kan tot 1 maart. Daarna wordt 50 % van de kosten in rekening gebracht. Bij afmelding op de dag zelf bent u het volledige bedrag aan Gehrels Muziekeducatie verschuldigd.

LET OP: Het verschuldigde bedrag kan uitsluitend op het bovenstaande rekeningnummer worden overgemaakt! Wanneer uw betaling binnen is ontvangt u van ons een bevestiging.

PROGRAMMA

Inzingen onder leiding van Marijke van Klaveren

Marijke van Klaveren

Marijke van Klaveren is als dirigent en docent verbonden aan de Kinderkoor Academie Nederland, waar zij behalve aan de kinderen ook lesgeeft aan de landelijke opleiding voor kinder- en jeugdkoordirigenten, die verbonden is aan de KAN. Ook is zij als docent ensemblezang, solfège en muziektheorie verbonden aan de school voor Jong Talent van het Koninklijk Conservatorium te Den Haag.

Aan de conservatoria van Den Haag en Rotterdam opgeleid als schoolmusicus, organist, koordirigent en kerkmusicus, bekleedt en bekleedde zij ook vele functies in het werken met volwassenen (dirigent Voorburgs Vocaal Ensemble, Voorburgse Oratoriumvereniging, Dagkoor, cantor-organist Fonteinkerk Voorburg).

Zij is veelgevraagd jurylid bij internationale koorfestivals in binnen- en buitenland, zowel voor kinder- en jeugdkoren als voor volwassenenkoren. Ook verzorgde zij vele cursussen en workshops op diverse gebieden van de (kinder- en jeugd-)koordirectie: stemvorming, dirigeertechniek, repertoireopbouw etc.

WORKSHOPRONDE 1

Uitreiking Diploma's Docentenopleiding Muziek op Schoot

Doelgroep: betreffende cursisten

9.45-10.15 uur

Muziek met bijzondere dreumesen

Voor dreumesen met een beperking en hun ouders/verzorgers is een cursus 'muziek voor bijzondere dreumesen' ontwikkeld. In de bijeenkomsten kunnen ouder(s) en kinderen van 0 tot 3 jaar, samen op zoek gaan naar nieuwe positieve momenten van contact. De dreumes leert via muziek en muzikale middelen plezier en vrijheid te ervaren in bewegen én in de omgang met anderen. De ouder(s) of verzorger(s) krijgen nieuwe ideeën en uitdrukingsmogelijkheden om met hun kind te spelen. Middels de muzikale, non-verbale, én vooral ongedwongen manier staat contact maken en communiceren centraal.

In deze workshop worden praktische ideeën en ervaringen uit deze speciale cursus belicht.

Inleider:

Laurien Hakvoort

Laurien Hakvoort behaalde na haar studie creatieve therapie muziek (1993 te Amersfoort) in 1994 haar Mastersdegree (MA) muziektherapie aan het conservatorium van de University of the Pacific in de Verenigde Staten. Zij specialiseerde zich daar in muziektherapeutisch onderzoek, muziektherapeutische gedragstherapie, muziektherapie in het speciaal onderwijs en in 'counseling en coaching'.

Zij heeft ervaring opgedaan als muziektherapeut met verschillende doelgroepen zoals kinderen met meervoudig (visuele) handicap en kleuters met leer- en opvoedingsproblemen (vooral ADHD & autistische stoornissen).

Daarnaast is ze sinds 1998 als docent methodiek muziektherapie verbonden aan het ArtEZ conservatorium in Enschede. In haar eigen muziekpraktijk in Utrecht biedt zij een cursus aan voor ouders met hun 'bijzondere dreumesen'.

Gevangen in een schelp

Zes weken lang muziek als thema in groep 1-2

De zon schijnt, maar wij zitten binnen. Adelio, een klein, altijd opgewekt jongetje komt naar me toe. Hij haalt voorzichtig een hele grote schelp uit zijn tas, zegt niks en houdt hem bij mijn oor.

"Mooi hè?", zegt hij dan, "de zee...". "Ja hoe kan dat nou?" vraag ik. Hij denkt een tijdje na en zegt dan: "Ik denk dat er in de binnenkant van deze schelp nog een beetje van de muziek van de zee gevangen zit". Ik smelt en besluit dat deze fantasie te mooi is om tegen te spreken met de naakte wetenschap dat het geluid dat je hoort het stromen van je eigen bloed is. De zon schijnt nu ook binnen. Uit: "Gevangen in een schelp".

In deze workshop vertelt Lydia de Jong een verhaal dat gebaseerd is op ervaringen met kinderen van een groep 1 / 2. Het gaat uit van een leerkracht die, ondanks het feit dat zij zichzelf geen muzikale leerkracht vindt, toch gedurende zes weken muziek als thema centraal stelt in haar groep. Zij onderzoekt samen met de kinderen de muzikale wereld om hen heen en blijft verwonderd over de inbreng van de leerlingen.

Ad van der Heijden belicht enkele achtergronden van de visie Ontwikkelingsgericht Onderwijs en zoomt in op – het tot stand komen van – de zone van naaste ontwikkeling. De workshop doet een poging de luisteraars te inspireren met foto's, een klein aantal filmfragmenten en achtergrondinformatie. Vele losse onderdelen zijn direct in de praktijk te gebruiken.

Een verhaal om naar te luisteren en om naar te kijken.

Inleiders:

Ad van der Heijden en Lydia de Jong

Lydia de Jong is muziekpedagoog op de Opleiding Leraar Basisonderwijs van de Avans Hogeschool te Breda. Zij studeerde schoolmuziek aan het Rotterdams Conservatorium. Ad van der Heijden is onderwijspedagoog op de Pabo van Avans Hogeschool in Breda. Hij is geïnspireerd door de Cultuur-Historische Theorie van Vygotsky. Samen schreven zij het boek "Gevangen in een schelp" Ontwikkelingsgericht muziekonderwijs in de onderbouw. De Jong, L. en Van der Heijden, A. (2005) Groningen: Wolters Noordhoff.

Gezond stemgebruik voor kinderen en leerkrachten

In deze workshop zal Marijke van Klaveren ingaan op verschillende aspecten van het stemgebruik van kinderen:

- welke gevolgen heeft de repertoirekeuze en -behandeling voor het stemgebruik?
- welke praktische oefeningen kunnen we doen om de kinderstem zich het beste te laten ontwikkelen?
- welke (dirigeer)gebaren hebben een stimulerende uitwerking op het stemgebruik?

In de workshop zal vooral praktisch worden gewerkt: de deelnemers kunnen zo op grond van eigen ervaring inspiratie opdoen voor hun dagelijkse praktijk.

Inleider:

Marijke van Klaveren

Marijke van Klaveren is als dirigent en docent verbonden aan de Kinderkoor Academie Nederland, waar zij behalve aan de kinderen ook lesgeeft aan de landelijke opleiding voor kinder- en jeugdkoordirigenten, die verbonden is aan de KAN. Ook is zij als docent ensemblezang, solfège en muziektheorie verbonden aan de school voor Jong Talent van het Koninklijk Conservatorium te Den Haag.

Aan de conservatoria van Den Haag en Rotterdam opgeleid als schoolmusicus, organist, koordirigent en kerkmusicus, bekleedt en bekleedde zij ook vele functies in het werken met volwassenen (dirigent Voorburgs Vocaal Ensemble, Voorburgse Oratoriumvereniging, Dagkoor, cantor-organist Fonteinkerk Voorburg).

Zij is veelgevraagd jurylid bij internationale koorfestivals in binnen- en buitenland, zowel voor kinder- en jeugdkoren als voor volwassenenkoren. Ook verzorgde zij vele

cursussen en workshops op diverse gebieden van de (kinder- en jeugd-)koördirectie: stemvorming, dirigeertechniek, repertoireopbouw etc.

Creative Music making

Zelf componeren met kinderen

In de workshop 'Zelf componeren met kinderen' krijgt de deelnemer een kijkje in de keuken bij Niels Vermeulen (componist / community artist). Niels Vermeulen zal zijn via gezamenlijke muzikale oefeningen en compositie opdrachten een nieuw stuk componeren. Specifieke vaardigheden om met jonge leeftijden te werken worden behandeld om de opgedane ervaring te kunnen plaatsen in een breder perspectief.

Inleider:

Niels Vermeulen

Niels Vermeulen studeerde Compositie en Productie (HKU) en Docent Muziek (Koninklijk Conservatorium). Hij specialiseerde zich bij de Societe Gavignies als community artist en werkt sinds 2004 in deze branche. Vermeulen verzorgde (jongeren)-maakprojecten voor oa. De Nederlandse Opera, Koninklijk Conservatorium, Societe Gavignies, Brabants Orkest, MCO, het Concertgebouw en Yo-Opera.

www.samekhrecords.com

niels@samekhrecords.com

Muziek en beweging in de middenbouw van de basisschool

Kinderen kunnen moeilijk stil zitten, vooral als ze jong zijn, terwijl ze dat op school vaak wel moeten. Muziek nodigt uit tot bewegen. Bewegen in de muziekles hoort iets noodzakelijks te zijn. In deze workshop zullen we vooral praktisch bezig zijn met bewegingsactiviteiten die je zelf zo in de praktijk kunt gaan gebruiken. Bewegen in allerlei uitingsvormen, variërend van bijvoorbeeld dansspelletjes en kinderdans tot het bewegen bij een lied en het omzetten van een spreektekst/canon in beweging.

Inleider:

Johanna Andonovski

Johanna Andonovski is als opleidingsdocent werkzaam aan het ROC Friese Poort te Drachten. Zij verzorgt muzieklessen binnen de opleidingen 'Pedagogisch werk', 'Onderwijsassistent' en 'Maatschappelijke zorg'. Ze heeft, onder andere als vakleerkracht muziek en AMV docent, veel ervaring met kinderen van 4 tot 12 jaar. Vanaf 2002 is zij vaste auteur van het tijdschrift "de Pyramide".

Iedereen is muzikaal.

Wat we weten over het luisteren naar muziek.

Meeklappen op de maat van muziek: we kunnen het allemaal. Ook het herkennen van een liedje is voor de meesten van ons een fluitje van een cent. Maar hoe vanzelfsprekend is dat eigenlijk? En wat heeft het met muzikaliteit te maken?

Henkjan Honing laat zien dat luisteraars muzikaler zijn dan ze zelf denken. Wij zijn geen passieve consumenten, wij maken muziek. Ook als we wegzakken in het pluche van het Concertgebouw, of meedeinen op een concert in Ahoy. Ons geheugen, onze emoties en onze verwachtingen zijn onze klankkast.

Recente onderzoeksresultaten tonen het onomstotelijk aan: pasgeboren baby's hebben gevoel voor ritme, kleuters kunnen de maat houden, en volwassenen hebben een feilloos gevoel voor timing. Elke luisteraar is zijn eigen muzikale expert.

Meer informatie: <http://www.iedereenismuzikaal.nl/>

Inleider:

Professor Dr. Henkjan Honing

Henkjan Honing studeerde in Utrecht, Stanford en London en is als KNAW-Muller hoogleraar muziekcognitie verbonden aan de Universiteit van Amsterdam. Hij heeft zich doen kennen als een gepassioneerd voorvechter van dit nieuwe interdisciplinaire vakgebied, dat ons fundamentele inzichten verschaft in de rol van perceptie, emotie, geheugen, aandacht en verwachting in het luisteren naar muziek.

Honing promoveerde in 1991 aan de City University (London) op een onderzoek naar de representatie van tijd en temporele structuur in muziek. Van 1992 tot 1997 was hij als KNAW-Akademieonderzoeker verbonden aan het Institute for Logic, Language and Computation (ILLC) van de UvA, waar hij onderzoek deed naar de formalisatie van muzikale kennis. Tot 2003 werkte hij als onderzoekscoördinator aan het Nijmeegs Instituut voor Cognitie en Informatie (NICI) op het gebied van het computationeel modelleren van muziekcognitie. In 2007 werd hij benoemd tot universitair hoofddocent Muziekcognitie bij de capaciteitsgroep muziekwetenschap van de UvA. Zijn onderzoek is ondergebracht bij het ILLC en het Cognitive Science Center Amsterdam (CSCA) van de UvA. Honing heeft ruim honderdvijftig internationale publicaties op zijn naam staan op het gebied van muziekcognitie en muziektechnologie. Recentelijk verscheen zijn publieksboek *Iedereen is muzikaal. Wat we weten over het luisteren naar muziek* (Nieuw Amsterdam, 2009). Een Engelse versie met de titel *Musical Cognition: A Science of Listening* zal in het voorjaar van 2011 verschijnen bij Aldine Transaction Publishers.

WORKSHOPRONDE 2

Improviseren met jonge kinderen

“Improviseren met peuters: muzikale interacties”

De allereerste beginselen: peuters verzinnen zelf muzikale figuren. Door de juiste ‘tools’ aan te bieden daag je de peuters uit tot het zelf uitvoeren van muzikale figuren te beginnen in interactie met de muziekdocent of de ouder/leidster. Elementen uit liedjes, eenvoudige ritmes of gezongen klanken leiden tot zelfstandig gemaakte variaties en muzikale reacties van het kind. Goed voorbeeld doet goed volgen: de muziekdocent improviseert zelf op een zodanig aansprekend niveau dat het de peuters én ouders/leidsters inspireert tot muzikaal spel.

In de workshop wordt gewerkt aan beide elementen: enerzijds voordoen en anderzijds stimuleren van de muzikale interactie. De inhoud van de workshop is geschikt voor Muziek op Schootdocenten die werken met ouder/kindgroepen, in de kinderopvang en is ook toepasbaar op kleutergroepen.

Inleider:

Felice van der Sande

Félice van der Sande studeerde in 1998 studeerde af aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag in de richting Schoolmuziek 1e graad, met als hoofdinstrument dwarsfluit. In haar jeugd won ze diverse prijzen, zoals het nationaal fluitconcours en het SJMNconcours.

Na een aantal jaren werkzaam te zijn geweest als muziekdocent in het middelbaar onderwijs, AMV-docent en als dirigent en arrangeur van verscheidene koren, kinder- en jongerenkoren en een blaasorkest is ze de post-HBO docentenopleiding Muziek op Schoot gaan volgen. Sinds 2009 geeft Félice ook Muziek in de Zwangerschap.

In 2008 en 2009 verschenen het boek/cd “Liedjes op Schoot” en “Liedjes op Schoot deel 2” waar ze verantwoordelijk was voor samenstelling en zang. Ze schrijft regelmatig in het vakblad De Pyramide en heeft een vaste rubriek over jonge kinderen in de “Gaaf!”, tijdschrift voor mensen met constitutioneel eczeem.

Félice is momenteel werkzaam als zelfstandig ondernemer en geeft Muziek op Schoot aan ouder/kind groepen en op kinderdagverblijven. In haar praktijk werkt ze veel met ouders en kinderen met verschillende nationaliteiten. Ook is ze bestuurslid van de Stichting Muziek op Schoot en verzorgt de Muziek op Schoot nieuwsbrief, de regiobijeenkomsten, PR en verdere activiteiten.

Daarnaast is ze dirigent en arrangeur van Musical- en popkoor Delft, kinderkoor AKZi! en schrijft arrangementen voor vocale groepen. Muzikaal plezier staat altijd centraal. In haar werk is ze altijd op zoek naar creatieve en muzikale impulsen om de ontwikkeling en muzikaliteit te stimuleren bij kinderen.

Muzisch Taalgebruik

Geïntegreerd werken met muziek, taal en beweging stimuleert een grote betrokkenheid van de kinderen. Tijdens deze workshop willen we graag nog eens de verschillende werkvormen voorstellen via uitgewerkt didactisch materiaal.

MUZIKALE VERHALEN: Logeren, Het sterrenmanneltje, RITMISCHE VERSJES: Opgeliet winterpret, Sneeuwman kan je horen? ... POEZIE: Thuis, Spelen, Witte muizen...

PAPEGAAIENSPELEN: Spreekuur van Dokter Uil

Doelgroep: leraren van peuter- en kleuterklassen

Inleider:

Marleen van Aken

Marleen studeerde in 1979 af als muziekleraar lager secundair onderwijs. Daarna behaalde zij via de centrale examencommissie de diploma's om aan de lerarenopleiding les te geven hetgeen zij bijna 20 jaar deed. Na een pauze van 4 jaren als educatief medewerker in een Centrum voor Mondiale Vorming keerde zij terug naar het onderwijs. Sindsdien geeft ze les aan licht, matig en zwaar mentaal gehandicapten. Zo'n 20 jaar geleden richtte ze samen met anderen een eigen vzw (stichting) op met als doel de muzische en mondiale ontwikkeling te stimuleren. Dit doet de stichting door workshops en nascholingen te verzorgen en door de ontwikkeling van didactische uitgaven. Met eventuele winsten steunen ze projecten in Senegal.

Jazz in de Klas

In de workshop wil Suzan aan de hand van lessen en liedjes uit haar boek Jazz in de klas laten zien hoe je kunt improviseren met kinderen. Improviseren is best spannend, het is namelijk helemaal van jezelf...Hoe zorg je voor een veilige sfeer in de klas, waardoor iedereen zijn eigen creativiteit durft te laten zien en horen? Je kunt improviseren met

kinderen van alle leeftijden, maar wat kun je verwachten van de improvisatie van een kleuter? Of van een leerling uit groep 6? En hoe kun je ze hun improvisaties laten ontwikkelen? De workshop biedt tevens een aantal leuke jazzliedjes om met je groep te zingen.

Inleider:

Suzan Overmeer

Suzan Overmeer (1973) is in 2006 begonnen met het ontwikkelen en uitvoeren van educatieve jazzprojecten voor kinderen onder de naam: Jazz4kids. In 2008 is het boek *Jazz in de klas* verschenen; een lesboek + CD met twaalf jazzliedjes en lessen voor kinderen van de basisschool. De lessen hebben allemaal als uitgangspunt: improviseren en de inbreng van de eigen creativiteit van de kinderen. Naast het boek *Jazz in de klas* zijn er inmiddels ook twee (school)concerten: *Jazz4kids IN CONCERT* en *Jazz4kids OP REIS*. Suzan Overmeer is musicoloog, heeft jarenlang als muziekdocent en muziekconsulent voor het Koorenhuis gewerkt en werkt op dit moment aan Jazz4kids en aan het ontwikkelen van muziek educatieve projecten.

Klanksporen

Breinvriendelijk musiceren

De hele geschiedenis door proberen kunstenaars, filosofen, pedagogen en wetenschappers te begrijpen hoe ons brein erin slaagt muziek te 'denken' en dit denken te synchroniseren met duizenden feilloos gecoördineerde spierbewegingen. Nogal wat onderzoekers zien een parallel met taal: net als spreken wordt musiceren 'in realtime' syntactisch gestuurd zonder al te veel bemoeienissen van ons bewustzijn en leren we het spelenderwijs, op het gehoor en uit het geheugen. Met een minimum aan klanken weerspiegelen we onszelf en de wereld. Worden we als componisten geboren? Tot ver in de 18de eeuw blijft expertise het product van creatieve werkvormen en getuigt de professionaliteit van de oude balans tussen improvisatie, compositie en 'score performance'. Pas vanaf het wijdverbreid beschikbaar worden van gedrukte muziek en het (gelijktijdig) ontstaan van de nationale conservatoria worden creatieve, reproductieve en theoretische vaardigheden geleidelijk aan structureel gescheiden. Uitvoerders, toehoorders, componisten en theoretici worden aparte categorieën. Het nagenoeg verdwijnen van muzikale creativiteit, een zwak ontwikkeld gehoor, een onbetrouwbaar geheugen, een verstoorde beleving en zelfs onwaarachtigheid vormen sindsdien de typische pathologie van generaties hooggeschoolde uitvoerende musici.

Na jaren 'teaching research' met kinderen en volwassen concluderen Lieve Strobbe en Hans van Regenmortel in hun boek *Klanksporen* dat de gangbare muziekpedagogiek niet compatibel is met de manier waarop het menselijk brein muziek verwerkt. In hun boek zetten ze 'leren musiceren' onvermijdelijk in een evolutionair perspectief. Muziek komt niet van de goden, maar zit net als taal van bij de geboorte in het brein gebakken.

Het boek wil musici en pedagogen opnieuw op het spoor van de klank zetten. Het toont aan dat een creatief–auditieve omgang met de muzikale bouwstenen onmisbaar is in de groei naar muzikale expressie, artistieke integriteit en zelfredzaamheid.

Inleider:

Hans van Regenmortel

Hans van Regenmortel is docent viool en ensemblespel, en pedagogisch coördinator aan de Stedelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans in Turnhout (België).

Waarom moeilijk doen als het makkelijk kan?

“Je ‘vermoeit’ leerlingen toch niet met nóten in het basisonderwijs...?!” Jazeker wel, want ‘Body–Beatles’ vinden dat een ‘piece of cake!’ In de workshop ‘Waarom moeilijk doen als het ook makkelijk kan?’ wordt het notenschrift auditief aangeleerd d.m.v. ritmische bewegingen (“Body–Beat”) en expressief stemgebruik (“Zegge–Zang”). Dit *CreACTIEVE, Expressieve en Effectieve Muziekonderwijs* werkt als een speer en biedt als voorUITzicht: Vóelbaar Muzikaal Inzicht!

Deze workshop, die meerdere muzikale vliegen in één klap slaat bestaat uit een aaneenschakeling van muzikale voorbeelden uit de lespraktijk .‘Waarom moeilijk doen, als het ook makkelijk kan?’ staat garant voor *Leren & Lachen*.

Lang is de weg door de lessen; kort en doeltreffend door voorbeelden.

Seneca

Inleider:

Irma Hemmer

Irma Hemmer sloot haar studie aan het Conservatorium te Enschede in 1987 af. Haar Muzikale Credo is: “Leef je UIT! Leef je IN...., dan haal je erUIT wat erIN zit!” Tijdens haar muzikale ‘visites’ als muziekvakleerkracht op verschillende basisscholen werd haar geregeld de vraag gesteld: “Hoe kom je aan dat materiaal? Waarom doe je daar ‘niets’ mee?!..” Daarom besloot ze haar muzikaal– didactische repertoire en haar ‘eigen’ pedagogische visie te ‘delen’ met anderen. Na diverse workshops aan verschillende Pabo’s doet ze nu de Landelijke Muziekdag in Utrecht aan. Binnenkort verschijnt haar eerste boek.

Muziek interactief

Muziekles geven m.b.v. muziekflipcharts

In elke muziekles vindt interactie plaats tussen leerkracht en kinderen. Die interactie kan worden versterkt met het digitale schoolbord als belangrijke schakel.

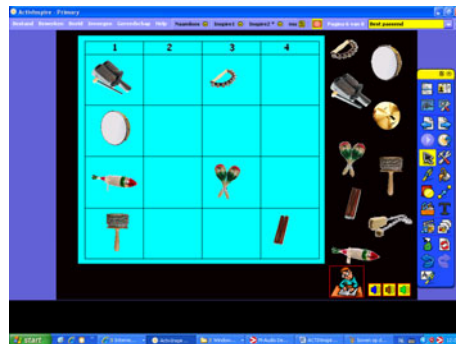
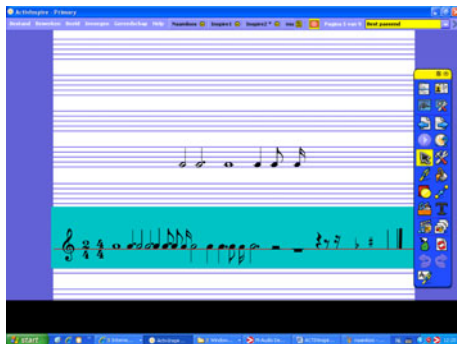
In deze workshop bied ik veel praktische toepassingen voor het digitale schoolbord. Er wordt gewerkt met ACTIVinspire, de software voor het ACTIVboard.

NB. Deze software kan op ieder merk digibord worden geïnstalleerd!

Uitgangspunten zijn de muziekdomeinen: zingen, muziek maken, muziek beluisteren en muzieknotatie.

In de workshop gebruik ik muziekflipcharts voor de groepen 1 t/m 8. Dat zijn kant en klare lessen waarin liednotatie, liedteksten, ostinaten, luistervoorbeelden, websites, muziekinstrumenten, filmpjes en spelletjes zijn geïntegreerd.

Uitprintbare werkbladen vindt u ook in zo'n flipchart.



Inleider:

Marinus Scholten

Marinus Scholten is adviseur muziek bij Kunst & Cultuur Drenthe en werkt regelmatig als freelance muziekdocent op de Stenden hogeschool, afdeling pabo. Hij heeft veel ervaring in het primair onderwijs als vakleerkracht muziek en als AMV-docent op de muziekschool.