

**Nieuwe Tijden:
Nieuwe Kinderjaren:
Nieuwe Ideeën over
muzikale ontwikkeling**

Dr Susan Young
University of Exeter

Copyright: Susan Young, 2010

Vragen, geen antwoorden

- Jullie bevinden je allemaal in een andere onderwijssituatie met individuele uitdagingen – wat ik kan doen is vragen stellen en ideeën aanreiken om over na te denken. Er zijn geen kant en klare antwoorden.

4 DELEN

- Deel 1: Algemeen overzicht. Gebieden van ontwikkeling
- Deel 2: Theorieën of overtuigingen?
- Deel 3: Afhankelijk van de focus – ontwikkeling van zang als voorbeeld
- Deel 4: Nieuwe richtingen

Deel 1

- Algemeen overzicht.
Gebieden van ontwikkeling

Het voorbeeld

- Voorbeeld van een driejarige
- Sommige kwesties en vragen liggen meer voor de hand met een jong kind – maar het kind kan iedere leeftijd hebben en we kunnen over dezelfde vragen nadenken –

Jongens en bellen: Birmingham UK

Wat heb je gezien?

- Een jongetje dat de activiteit leidt?
- Een jongetje dat de activiteit volgt?
- Een beetje prutsen met wat bellen?
- Een leer-ervaring?

Vraag het jezelf oprecht - ?

Dat wat jij ziet vertelt je waarschijnlijk veel over je eigen fundamentele ideeën over het muzikale leren –

Kijk nog eens - -

Verskillende gebieden van ontwikkeling

- Lichamelijke ontwikkeling
- Cognitieve ontwikkeling
- Interactie met de directe sociale en materiele omgeving
- Interactie met de bredere omgeving zoals voorschoolse educatie, familie, de gemeenschap, overheidsbeleid voor educatie, enzovoort - -

Lichamelijke ontwikkeling

- Kinderen worden groter, sterker, hun lichamen veranderen van vorm, ze kunnen hun bewegingen beter coördineren, hun longen worden groter and hun stembanden ontwikkelen zich, ze verliezen hun tanden en krijgen meer tanden! - - enzovoort - -
- De muzikale mogelijkheden van de kinderen hangen deels af van de fysieke ontwikkeling.

De jongen en de bel

- Hij moet zich concentreren om de bellen vast te houden, om de ene bel de andere te laten raken – hij kan het, maar het vraagt veel van zijn coördinatie vaardigheden.
- Muziek maken doen we met ons lichaam en de vooruitgang van het leren moet hand in hand gaan met het lichamelijke ontwikkelingsproces van de kinderen.

Cognitieve ontwikkeling

- De cognitieve capaciteiten veranderen als kinderen ouder worden – bepaalde verschuivingen. De 'beroemde' leertheorieën van Piaget.
- 'Nieuw' hersenonderzoek en zuigeling-ontwikkeling suggereert dat de hersenen doorgaan met ontwikkelen nadat de baby is geboren en dat ervaring de ontwikkeling conditioneert.

De jongen en bellen

- Hij is bezig de activiteit voor zichzelf (be)grijpbaar te maken – hij krijgt informatie van wat hij doet en wat hij hoort, de nieuwe geluiden vergelijkend met de oude (de veranderingen in toonhoogte) en maakt er een of andere mentale voorstelling van. Piaget zou suggereren dat er waarschijnlijk een vermenging plaats vindt van het geluid en de beweging – sensomotorische ervaring – die samen een mentale representatie vormen.
- Zou hij ouder zijn, dan zou hij een ander soort mentale representatie kunnen maken.

Omgevingservaring

- Interactie tussen de biologische en cognitieve capaciteiten van het kind en de omgeving. Nature/nurture debat – hoewel menigeen het er over eens is dat deze twee niet los van elkaar kunnen worden gezien.
- De materiele en sociale omgeving bevat bepaalde mogelijkheden voor leren en groei. Sociaal-culturele leertheorieën: leren is een sociaal proces – we leren door middel van en met anderen.

De jongen en de bellen

- Er is een volwassene met geschikte instrumenten voor de leeftijd, klaar om muzikaal te spelen en hem in het spel te betrekken.
- Deze directe omgevingservaring kan zijn huidige lichamelijke en cognitieve capaciteiten aanspreken – het is 'geschikt voor zijn ontwikkeling'

Bredere culturele omgeving

- Onze maatschappij verstrekt voorschoolse educatie en pedagogen die met muziek werken.
- Wij hebben een curriculum voor kinderen onder de 5, gebaseerd op spel en het zelfgeïnitieerde spel van kinderen.
- Er is veel migratie naar de UK, dus er zijn kinderen van verschillende culturele achtergronden.

Deel 2

- Theorieën of overtuigingen?

Veel theorieën; veel openingen

- Er zijn veel algemene ontwikkelingstheorieën en een aantal specifiek muzikale ontwikkelingstheorieën.
- Geen enkele is goed, geen enkele is fout – ze verhelderen een aantal dingen en plaatsen andere dingen in de schaduw.
- Normaal gesproken volgen pedagogen theorieën die makkelijk te bevatten zijn, die makkelijk toepasbaar zijn in hun huidige situatie, en die 'goed passen' bij hun huidige overtuigingen en ideologieën over muziek, kinderen en leren.

Methodes en werkwijzen

- Methodes en werkwijzen in muziekeducatie kunnen ook hun eigen theorieën hebben over hoe kinderen zich ontwikkelen en leren. B.v. Kodaly of Dalcroze. Maar dit zijn vaak eerder filosofieën dan theorieën gebaseerd op onderzoek.
- Deze theorieën kunnen een soort waarheid worden.
- B.v. Kodaly: kinderen moeten eerst een kleine terts zingen en dan worden er geleidelijk noten toegevoegd.

Wat is jouw ideologie?

- Hoe kijk jij naar kinderen? – en muziek – en leren?
- Sociologie van de kinderyaren zegt dat de kinderyaren een sociaal construct zijn – onze maatschappij 'construeert' kinderen volgens psychologische ontwikkelingsmodellen. Andere samenlevingen 'construeren' kinderen op een andere manier.
- Hoe kijk jij naar muziek? De 'klassieke' muziek, muziek theorie en musicologie staan model voor de muziekeducatie praktijk.
- Hoe kijk jij naar leren? Kinderen als een onbeschreven blad en alles moet 'erin gestopt' worden – kinderen reeds gevuld met muziek en educatie moet het eruit halen?

Praktijk ontwikkeling

- Gaat over het nadenken over jouw overtuigingen en waarden – en hoe deze je kunnen helpen of hinderen om je persoonlijke theorieën over de praktijk te veranderen en te ontwikkelen
- Maar gaat ook over het leren van nieuwe theorieën en het krijgen van nieuwe ideeën.

Deel 3

- Afhankelijk van de focus – ontwikkeling van zang als voorbeeld

Theorieën van muzikale ontwikkeling

- Ontwikkelingstheorieën van zang houden rekening met de fysieke ontwikkeling van het zingende lichaam - en kinderen schijnen zich te ontwikkelen in tamelijk voorspelbare stappen.

Welch: Ontwikkeling van vocale toonhoogte aanpassing

- 📁 de eerste aandacht gaat eerder uit naar de woorden van een liedje dan de melodie waarbij het zingen vaak 'chant like' (soort reciteren) is.
- 📄 groeiende bewustwording van de capaciteit om van toonhoogte te veranderen en het aan te passen aan het voorbeeld.
- 📄 veelal accurate melodische vormen en intervallen maar veranderingen in tonaliteit
- 📄 bijna volledig accurate simpele liedjes.

Maar - - het hangt af

- Van het type liedje – en het soort taak
- Deze dienen ‘geschikt voor de ontwikkeling’ te zijn

Maar - het hangt af

- Van de eerdere ervaringen van het kind –
- Bijvoorbeeld – Chinese kinderen kunnen beter zuiver zingen dan Amerikaanse kinderen omdat hun taal tonaal is
- Jonge Italiaanse kinderen, in een programma rijk aan muziek waarbij hun moeders betrokken waren, konden eerder met succes hele liedjes zingen dan de meeste beschrijvingen van zangontwikkeling suggereren.

Maar – het hangt af

- Van wat je verstaat onder zingen?
- Is zuiver zingen het belangrijkste van zingen?
- Maria Yennari bestudeerde dove kinderen ‘zingend’ in de thuissituatie. Het was voor hen een sociale, plezierige, positieve ervaring, maar bepaald niet zuiver.

Maar – het hangt af

- Van de sociaal culturele omgeving voor het zingen –
- Zingen wordt beschouwd als een geslachtsspecifieke activiteit – voor meisjes niet voor jongens
- In onze cultuur bestaat de overtuiging dat sommige mensen kunnen zingen en andere niet
- Welch ontdekte dat deze beide negatieve factoren, in een aanmoedigende context, met een leraar die hoge verwachtingen heeft, overwonnen kunnen worden

Het komt neer op waarden, prioriteiten –

- Wat vinden wij belangrijk voor kinderen met betrekking tot zang?
- Om zuiver te leren zingen?
- Om plezier te hebben in het zingen en het een sociale en positieve ervaring te laten zijn?
- Dat iedereen kan leren zingen?

Deel 4

- Nieuwe richtingen

Sociologie van de kinderjaren

- 'Nieuwe' sociologie van de kinderjaren – uit Scandinavië en de UK
- Bekritiseert de dominantie van ontwikkelingspsychologie in educatie
- Psychologie wil algemene modellen creëren die toegepast kunnen worden op alle kinderen

- Sociologie van de kinderjaren zegt dat alle kinderen verschillend zijn, je kan ze niet allemaal samendrukken in een 'één maat past iedereen' ontwikkelingsmodel
- Als je dit doet dan zullen veel kinderen 'niet passen' en worden vervolgens getypeerd als atypisch, achterlopend, op een of ander manier negatief
- Kinderen die niet passen zijn vaak de arme kinderen, de kinderen van immigranten –

Problemen met ontwikkelingsmodellen

- Veronderstellen dat alle kinderen hetzelfde zijn
- Meestal gebaseerd op onderzoek van kinderen uit de middenklasse van witte Europeanen en Noord-Amerikanen
- Het opstellen van normen – een formulering van wat normaal is – creëert de mogelijkheid voor kinderen om te falen
- Een neiging om te worden geherinterpreteerd als kader voor curriculum activiteiten

Mogelijke paden

- Ontwikkelingsmodellen kunnen het beste worden gezien als 'mogelijke paden' die een onderdeel zijn van de 'uitrusting' van de pedagoog binnen een netwerk van verschillende muzikale denkwijzen over kinderen

Een uitbreidend netwerk van begrip

- Nieuw onderzoek in muziekeducatie heeft als doel ons muzikale begrip van kinderen uit te breiden
 - multicultureel
 - in het dagelijkse leven, waaronder interesse in media, nieuwe technologieën
 - binnen de familie, onder gelijken (peer), in relaties binnen de gemeenschap

Het komt neer op waarden en prioriteiten

- Als we 'goede' muziekeducatie willen voor iedereen (wat bedoelen we met goed?) – dan zullen we onze ideeën over wat muzikale ontwikkeling is moeten uitbreiden – of ontwikkelen – en gaan nadenken over de muzikale kinderjaren op een bredere manier, verder dan alleen op school, in een klas

De muzikale toekomst van de kinderen

- Wat voor een muzikale toekomst hebben de kinderen van vandaag voor zich?
- De invloed van nieuwe technologieën – met name in de thuissituatie, verandert de mogelijkheden in muziek en educatie.

MIROR project

- Nieuwe technologieën voor educatie – denk niet alleen aan simpele software
- Nieuwe technologieën kunnen 'leren' om interactief met kinderen te werken

MIROR

-

Nieuwe uitdagingen

- Als zowel de omgeving als ervaringen snel veranderen – hoe verloopt dan de wisselwerking met de lichamelijke en cognitieve ontwikkeling van de kinderen?
- Nieuwe technologieën, verandert zowel muziek als de muzikale praktijk, leren kinderen thuis al nieuwe dingen, hebben kinderen behoefte aan nieuwe kennis, veranderende pedagogische mogelijkheden, veranderende rollen voor de pedagoog?