



# De boel op stellen!

Landelijke Professionaliseringsdag Muziekeducatie  
Gehrels Muziekeducatie

Zaterdag 12 februari 2022  
10.00 – 16.15 uur

Zaterdag 12 februari 2022  
Marnix Academie  
Vogelsanglaan 1  
3571 ZM Utrecht  
030 275 3400

Prijs (inclusief lunch, koffie, thee)  
24,50 euro voltijd studenten  
(op vertoning van studentenpas)  
67,50 euro leden Gehrels Muziekeducatie & VLS  
84,50 euro reguliere prijs

## Programma

10.00	Ontvangst en koffie				
10.30	Inzingen o.l.v. Anne-Marie Smeets-Sloekers				
	<b>Workshopronde 1</b>				
11.00	Félice van der Sande  <i>Doe ik het wel goed?</i>  Dreumes &Peuter	Anne-Marie Smeets - Sloekers  <i>Kleuters ontdekken muziek</i>  Groep 1-2	Anne Boer en Belén Kerkhoven  <i>Plezier met materialen in de muziekles</i>  Basisschool	Peter Mulock Houwer  <i>Muziek vakoverstijgend</i>  MB / BB	Helga Boekestijn  <i>Creatief met Boomwhackers</i>  MB / BB
12.30	Lunch				
13.30	Plenaire sessie: De boel op stellen (slagwerkworkshop) Petra en Peter Dijkstra				
14.30	Theepauze				
	<b>Workshopronde 2</b>				
14.45	Conny de Vries  <i>De schrijftafel van Klavertje Koe</i>  Dreumes &Peuter	Cornelia Wiemers  <i>Muziek is beweging - beweging is muziek</i>  Basisschool	Anne Boer en Belén Kerkhoven  <i>Plezier met materialen in de muziekles</i>  Basisschool	Peter Mulock Houwer  <i>Muziek vakoverstijgend</i>  MB / BB	Helga Boekestijn  <i>Creatief met Boomwhackers</i>  MB / BB
16.15	Eind				

U kunt zich voor deze Landelijke Professionaliseringsdag aanmelden via [www.gehrelsmuziekeducatie.nl](http://www.gehrelsmuziekeducatie.nl) Voor aanvullende informatie kunt u contact opnemen met Michel Hogenes, mhogenes@yahoo.com.

Vermeld voor de twee workshoprondes een eerste en een tweede keus! Dit is mogelijk zodra de laatste workshop bekend is en het invulformulier online staat. Er wordt zo veel mogelijk rekening gehouden met uw eerste keus. Als u geen tweede keus aangeeft delen wij u bij overboeking van uw eerste keus in bij een workshop die nog niet vol zit.

Uw aanmelding is pas definitief nadat uw betaling bij ons binnen is. U kunt het verschuldigde bedrag overmaken op rekeningnummer NL05INGB0001261415 t.n.v. De Gehrels Vereniging, Den Haag o.v.v. Professionaliseringsdag Muziekeducatie Utrecht.

Per lidmaatschap (Gehrels Muziekeducatie of VLS) mag er één introducé meegebracht worden. Deze introducé mag tegen het ledentarief aan de Professionaliseringsdag Muziekeducatie deelnemen. Annuleren kan tot 15 januari. Daarna wordt vijftig procent van de kosten in rekening gebracht. Bij afmelding op de dag zelf bent u het volledige bedrag aan Gehrels Muziekeducatie verschuldigd.

LET OP: Het verschuldigde bedrag kan uitsluitend op het bovenstaande rekeningnummer worden overgemaakt! Wanneer uw betaling binnen is, ontvangt u van ons een bevestiging.

## PROGRAMMA TOELICHTING

### Plenaire sessie

#### Inleiders:

#### **Peter en Petra Dijkstra**

Peter Dijkstra was als kind al helemaal in de ban van trommels ... dus een paar stokjes en lege zeeptonnetjes waren voor hem 'het einde'. Pas later bleek dat juist het begin. Via het muzikale verenigingsleven op straat naar de concertzaal. Dit resulteerde in het volgen van de opleiding docerend musicus aan de MPA in Leeuwarden met als hoofdvak slagwerk. Later ging hij naar de zomercursus van Gehrels Muziekeducatie en haalde zijn diploma aan de deeltijdpabo in Zwolle. De opleiding MOS volgde hij een aantal jaar later. Peter is werkzaam als vakleerkracht op verschillende scholen in Leeuwarden en geeft via Kunst & Cultuur Drenthe muzieklessen in Roden. Daarnaast heeft hij een zeer bescheiden instrumentale lespraktijk. Je kunt tenslotte niet altijd werken toch? Peter speelt in de Bigband Leeuwarden '73. Dat is voor de *fun*, want muziek maken is super leuk.

Petra Dijkstra: Misschien wel door een moeder die vroeger tamboer was, speelden bij Petra thuis vier van de vijf kinderen in de brassband. Koperen blaasinstrumenten en slagwerk. Dat laatste was het voor haar helemaal. In die tijd voornamelijk het klassieke concertslagwerk met als topper de pauken. Later breidde dat zich uit naar de andere melodische slagwerkinstrumenten zoals de marimba. De keuze voor de MPA was snel gemaakt want de

lijntjes via de brassband, die in Friesland op een hoog niveau opereert, waren snel gelegd. Tegenwoordig is zij verbonden en werkzaam als slagwerkdocent aan verschillende muziekscholen. Daarnaast verzorgt ze voor verschillende opdrachtgevers slagwerkworkshops in het basisonderwijs. Dus altijd veel ritme ...

In de plenaire workshop nemen Peter en Petra jullie mee in hun ritmische kronkels die hopelijk inspirerend en stimulerend zullen worden ontvangen.

## Workshopronde 1

### Doe ik het wel goed?

*Hoe muzikale spelvormen en repertoire kunnen helpen om onzekere situaties om te zetten in succeservaringen.*

“Vrijdagochtend, kwart voor 10. Jullie zijn opgestart met de begroeting en een fijn schootspelletje. Kleine Tom gaat hierna meteen op onderzoek uit, je ziet de vertwijfeling bij zijn vader.”

“Maia loopt naar het kleine broertje van Lea. Ze wil samen met hem stappen, zijn moeder roept nog ‘laat hem maar zelf’ maar ze luistert niet. Prompt duwt ze het kleine mannetje. Hij valt hard achterover en huilt behoorlijk. De beide moeders zijn van slag, iedereen eigenlijk’.

“Timon houdt van rennen. Heel veel rennen. Rennen vindt hij heerlijk, maar wat kun je doen om hem te helpen ook aandacht voor andere dingen te krijgen?”

Herken je dit soort gebeurtenissen die alle aandacht vragen en voor onzekerheid zorgen? Zowel bij de ouders/verzorgers, pedagogisch medewerker of leerkracht, als bij jou en daarmee ook bij de kinderen. Moet je erop ingaan, moet je het verbieden, een seintje geven dat dit ongewenst gedrag is of zijn er andere mogelijkheden? Opvoeder is een ‘moeilijk beroep’. Ouders en andere verzorgers hopen dat hun kind meedoet, het goed doet. Want als een kind ander gedrag vertoont dan andere kinderen, voedt dat onzekere gevoelens, terwijl het gedrag misschien wel wijst op handige eigenschappen voor andere momenten.

In veel lessituaties kunnen wij met de kracht van de muziek een helpende hand bieden, zelfs succeservaringen uitlokken. Een succeservaring motiveert namelijk om verder te gaan en dat is wat we graag willen bieden. In deze workshop wordt ingegaan op hoe jij met jouw muzikale handelen met lied en spel het spiegelgedrag kunt versterken. Door de andere wending die dit biedt, kun je eraan bijdragen ‘lastige’ situaties anders te gaan beleven en het juist als een motiverend succes te laten ervaren. Hierdoor ontstaat niet alleen meer ruimte voor muzikaal gedrag, maar wordt het muzikale spel ingezet in zijn volle kracht.

Een workshop gericht op het jonge kind (0-6 jaar)

#### **Inleider:**

#### **Félice van der Sande**

Félice van der Sande is muzikant, muziekdocent, componist van kinderliedjes en Muziek op Schootdocent en studeerde onlangs cum laude af voor haar master kunsteducatie aan Codarts met het onderzoek ‘Ik had niet verwacht dat ik het zo snel zou kunnen!’ over muzikale leerprocessen bij pedagogisch medewerkers. Haar missie is om ontwikkelingsgericht muziek maken met plezier ook een vaste plek te geven in de kinderopvang. Hiervoor schoolt ze pedagogisch professionals vanuit ‘Het Muziekkwartier’

om dagelijks met muziek actief te zijn. Daarnaast toert ze met het ensemble Krulmuziek door Nederland en België met klassieke concerten voor baby's tot kleuters.

### **Kleuters ontdekken muziek**

Kinderen groeien op in een omgeving vol muziek, die zeker niet voor ieder kind hetzelfde is. Daarmee hebben zij al meer muzikale bagage en mogelijkheden dan we soms veronderstellen. Vanuit alle facetten van deze muzikale wereld werpen we in deze workshop een blik op de muzikale mogelijkheden van het jonge kind. Experimenteren en ontdekken horen hierbij. Je wordt meegenomen in een muzikale ontdekkingsreis. We zien de ontluikende muzikaliteit van het jonge kind en bespreken muzikale en pedagogische uitgangspunten die van belang kunnen zijn bij het ondersteunen daarvan. Door ook even terug te gaan naar je eigen kleutertijd, ontdek je verschillende belangrijke waarden die je kunnen helpen bij deze kindgerichte benadering.

#### **Inleider:**

##### **Anne-Marie Smeets-Sloekers**

Anne-Marie Smeets-Sloekers is muziekpedagoog en opleidingsdocent muziek op Hogeschool De Kempel in Helmond. In 2018 behaalde zij haar master Leren en Innoveren aan deze zelfde hogeschool. Anne-Marie is tevens zangdocent en dirigeert een kinderkoor.

### **Plezier met materialen in de muziekles**

In deze workshop gaan we naast het werken met het standaardinstrumentarium aan de slag met andere verrassende materialen voor de muzieklessen van onderbouw tot en met bovenbouw. Door het spel met materialen oefenen de leerlingen muzikale vaardigheden en ervaren ze muzikale aspecten. Dit geeft plezier en motivatie. Van spelvormen bij liedjes tot aan grafische partituren, alles komt voorbij. Hierbij wordt ook veel multicultureel repertoire ingezet. Ook het zelf componeren mag niet ontbreken en ervaar zelf hoe makkelijk dat is met gebruik van materiaal ... Dus ... inspiratie voor klein en groot met werkvormen die in de week na de workshop direct in praktijk kunnen worden gebracht. Na afloop van de workshop ontvang je een digitale hand-out met alle werkvormen die aan bod zijn gekomen.

#### **Inleiders:**

##### **Anne Boer en Belén Kerkhoven**

Anne Boer en Belén Kerkhoven zijn beide opleidingsdocent muziek aan de Marnix Academie te Utrecht. Zij zijn jarenlang actief geweest als vakleerkracht in het basisonderwijs, waaronder voor Aslan muziekcentrum in Amsterdam.

### **Muziek vakoverstijgend**

Hoe gebruik je muziek binnen andere vakken? Hoe kan muziek kinderen helpen bij het leren rekenen, of taal? Hoe gebruik je muziek om uit te leggen hoe men leefde in de middeleeuwen, of hoe de spijsvertering werkt? Voor leerkrachten en vakdocenten muziek.

Uit onderzoek blijkt dat leerstof makkelijker wordt aangeleerd en beter beklijft wanneer deze onbewust wordt aangeleerd. Muzikale werkvormen kunnen hieraan een belangrijke

bijdrage leveren. Naast allerlei andere positieve invloeden op pedagogisch klimaat, concentratie, ontwikkeling van de hersenen, samenwerking en sociale interactie. Deze workshop laat deelnemers ervaren hoe je ook muzikale werkvormen kunt gebruiken bij het aanbieden van andere vakken. Met praktijkvoorbeelden en oefeningen en met aanschouwelijk materiaal krijgen de deelnemers veel ideeën mee, inclusief een 'digitale hand-out' van alles wat er al dan niet in de workshop aan de orde komt.

**Inleider:**

**Peter Mulock Houwer**

Peter Mulock Houwer was jarenlang muziekdocent op de pabo van Saxion in Deventer en een van de ontwerpers en docenten van de nascholing Vakspecialist Muziek. Tegenwoordig werkt hij als zelfstandige in de muziekeducatie, geeft allerlei workshops en studeert compositie.

## **Creatief met Boomwhackers**

Boomwhackers met hun vrolijke kleuren en eenvoudige speelwijze nodigen uit tot spelen, bewegen, experimenteren en groepsgewijs musiceren. Toch blijft het in de praktijk vaak bij het volgen van een partituur met melodie of begeleiding. In deze workshop ervaar je wat er allemaal nog meer mogelijk is. Zonder digibord gaan we aan de slag met improviseren, creëren, bewegen, spelen, en plezier maken met boomwhackers.

**Inleider:**

**Helga Boekestijn**

Helga Boekestijn is auteur van diverse uitgaven voor boomwhackers waaronder *BoomwhackerFun; improviseren met boomwhackers zonder notatie* en *Groepsvormende activiteiten met Boomwhackers*. En een korte serie YouTube-video's met de titel *Boomwhacker Hacks*. Daarnaast is zij eigenaar en auteur van de online muziekmethode Muziek In School. Ze heeft ervaring opgedaan als vakleerkracht in het PO, pabo docent, cultuurcoach en het buitenschoolse muziekonderwijs.

Doelgroep: middenbouw en bovenbouw

## **Workshopronde 2**

### **De schrijftafel van Klavertje Koe**

#### **Hoe schrijf je een bruikbaar lied voor jonge kinderen?**

Liedjes moeten prikkelen. Prikkelen om mee te zingen, om te bewegen, muziek te maken of om samen naar te luisteren en zo tot rust te komen. Of misschien om aan te zetten tot fantasiespel.

Het is Conny de Vries heel goed gelukt om in de boekjes van Klavertje Koe hieraan tegemoet te komen. Maar hoe komen die liedjes tot stand? Kunnen we iets leren van haar werkwijze? Aan de hand van enkele toppers uit de boeken van Klavertje Koe word je in deze workshop deelgenoot gemaakt van het schrijfproces. Deze kennis wordt ingezet om zelf aan de slag te

gaan. Deelnemers schrijven een liedje dat voor hun doelgroep toepasbaar is en dat kan voor elke leeftijd, van jong tot oud, maar bijvoorbeeld ook om je instrumentale muziekonderwijs te ondersteunen.

**Inleider:**

**Conny de Vries**

Conny de Vries geeft Muziek op Schootlessen in Nieuwegein en Utrecht. Ze heeft veel ervaring als vakleerkrachtmuziek en geeft ukelele-lessen. Samen met de band Tamarix staat ze regelmaat op het podium achter de contrabas en bespeelt ze andere instrumenten met volksmuziek uit heel Europa. Conny schrijft regelmatig liedjes en heeft inmiddels drie muzikale prentenboeken gemaakt over Klavertje Koe. De liedjes zijn te beluisteren via haar website: [www.klavertjekoe.nl](http://www.klavertjekoe.nl).

## **Muziek is beweging – beweging is muziek**

### **Een introductie in Dalcroze ritmiek**

Muziek is beweging! Wat is er leuker dan op muziek te bewegen? Maar heb je ooit een canon *gelopen* of in beweging “vertaald”? Door beweging ervaar je de elementen van de muziek - vorm, tijd en kracht – lichamenlijk, en op die manier veel dieper. Je maakt ze eigen en vindt zo jouw expressie, jouw eigen stem.

Kom bewegen, spelen, onderzoeken, luisteren....

Breng je eigen instrument mee en zorg voor comfortabele kleding en “antislipsokken”.

**Inleider:**

**Cornelia Wiemers**

Cornelia Wiemers, oprichter van Crescenda, Atelier voor beweging & muziek, heilpedagoog, muziektherapeut en bewegingsdocent volgens Dalcroze, sinds 1995 werkzaam in diverse landen in de gehandicaptenzorg, onderwijs en ouderenzorg, cursussen, workshops, tevens verbonden aan diverse opleidingen.

## **Plezier met materialen in de muziekles**

In deze workshop gaan we naast het werken met het standaardinstrumentarium aan de slag met andere verrassende materialen voor de muzieklessen van onderbouw tot en met bovenbouw. Door het spel met materialen oefenen de leerlingen muzikale vaardigheden en ervaren ze muzikale aspecten. Dit geeft plezier en motivatie. Van spelvormen bij liedjes tot aan grafische partituren, alles komt voorbij. Hierbij wordt ook veel multicultureel repertoire ingezet. Ook het zelf componeren mag niet ontbreken en ervaar zelf hoe makkelijk dat is met gebruik van materiaal ... Dus ... inspiratie voor klein en groot met werkvormen die in de week na de workshop direct in praktijk kunnen worden gebracht. Na afloop van de workshop ontvang je een digitale hand-out met alle werkvormen die aan bod zijn gekomen.

**Inleiders:**

**Anne Boer en Belén Kerkhoven**

Anne Boer en Belén Kerkhoven zijn beide opleidingsdocent muziek aan de Marnix Academie te Utrecht. Zij zijn jarenlang actief geweest als vakleerkracht in het basisonderwijs, waaronder voor Aslan muziekcentrum in Amsterdam.

## Muziek vakoverstijgend

Hoe gebruik je muziek binnen andere vakken? Hoe kan muziek kinderen helpen bij het leren rekenen, of taal? Hoe gebruik je muziek om uit te leggen hoe men leefde in de middeleeuwen, of hoe de spijsvertering werkt? Voor leerkrachten en vakdocenten muziek.

Uit onderzoek blijkt dat leerstof makkelijker wordt aangeleerd en beter beklijft wanneer deze onbewust wordt aangeleerd. Muzikale werkvormen kunnen hieraan een belangrijke bijdrage leveren. Naast allerlei andere positieve invloeden op pedagogisch klimaat, concentratie, ontwikkeling van de hersenen, samenwerking en sociale interactie. Deze workshop laat deelnemers ervaren hoe je ook muzikale werkvormen kunt gebruiken bij het aanbieden van andere vakken. Met praktijkvoorbeelden en oefeningen en met aanschouwelijk materiaal krijgen de deelnemers veel ideeën mee, inclusief een 'digitale hand-out' van alles wat er al dan niet in de workshop aan de orde komt.

### Inleider:

#### **Peter Mulock Houwer**

Peter Mulock Houwer was jarenlang muziekdocent op de pabo van Saxion in Deventer en een van de ontwerpers en docenten van de nascholing Vakspecialist Muziek. Tegenwoordig werkt hij als zelfstandige in de muziekeducatie, geeft allerlei workshops en studeert compositie.

## Creatief met Boomwhackers

Boomwhackers met hun vrolijke kleuren en eenvoudige speelwijze nodigen uit tot spelen, bewegen, experimenteren en groepsgewijs musiceren. Toch blijft het in de praktijk vaak bij het volgen van een partituur met melodie of begeleiding. In deze workshop ervaar je wat er allemaal nog meer mogelijk is. Zonder digibord gaan we aan de slag met improviseren, creëren, bewegen, spelen, en plezier maken met boomwhackers.

### Inleider:

#### **Helga Boekestijn**

Helga Boekestijn is auteur van diverse uitgaven voor boomwhackers waaronder *BoomwhackerFun; improviseren met boomwhackers zonder notatie* en *Groepsvormende activiteiten met Boomwhackers*. En een korte serie YouTube-video's met de titel *Boomwhacker Hacks*. Daarnaast is zij eigenaar en auteur van de online muzikmethode Muziek In School. Ze heeft ervaring opgedaan als vakleerkracht in het PO, pabo docent, cultuurcoach en het buitenschoolse muziekonderwijs.

Doelgroep: middenbouw en bovenbouw