

Wen er maar aan!



Landelijke Professionaliseringsdag Muziekeducatie Gehrels Muziekeducatie & ArtEZ Conservatorium Zwolle

Zaterdag 17 september 2022

ArtEZ Conservatorium

Aan de Stadsmuur 88

8011VD Zwolle

038-427 0530

Prijs inclusief lunch, koffie, thee

24,50 euro voltijd studenten (studentenpas)

67,50 euro leden Gehrels Muziekeducatie & VLS

84,50 euro reguliere prijs

Programma

10.00	Ontvangst en koffie				
10.30	Inzingen o.l.v. Herman Weelink				
Workshopronde 1					
11.00	Saskia Koning <i>Van brabbelen naar babbelen</i> VVE	Tommy van Delst <i>Notatie in actie!</i> MB/ BB	Janneke Boomsma <i>Kodály</i> OB	Herman Weelink <i>Stembevrijding</i> basisonderwijs	Maite Roest en Lize Reitsma <i>Procesgerichte didactiek</i> basisonderwijs
12.30	Lunch				
13.30	Plenaire sessie: Mathieu Vulto				
14.30	Theepauze				
Workshopronde 2					
14.45	Rita Rikhof <i>Muziek in de zwangerschap</i> VVE	Tommy van Delst <i>Notatie in actie!</i> MB/ BB	Janneke Boomsma <i>Kodály</i> OB	Herman Weelink <i>Stembevrijding</i> basisonderwijs	Maite Roest en Lize Reitsma <i>Procesgerichte didactiek</i> basisonderwijs
16.15	Einde				

Aanmelden kan via gehrelsmuziekeducatie.nl. Meer informatie: mhogenes@yahoo.com.

Workshoprondes: vermeld 1e en 2e keus. We houden rekening met uw 1e keus.

Na betaling van het tarief op rekeningnummer NL05INGB0001261415 t.n.v. De Gehrels Vereniging, Den Haag o.v.v. Professionaliseringsdag Muziekeducatie, is de aanmelding definitief.

Per lidmaatschap Gehrels Muziekeducatie of VLS mag één introducé mee tegen het ledentarieff. Annuleren kan tot 2 weken voor aanvang van de dag. Daarna geldt 50 % restitutie. Bij afmelding op de dag zelf geldt geen restitutie.

Na controle van betaling ontvangt u een bevestiging, dit kan een paar dagen duren.

Van brabbelen naar babbelen / Muziek en vroege taalontwikkeling

Wat zijn mijlpalen in de vroege taalontwikkeling? Hoe verwerven kinderen spraakklanken? Wat zijn signalen van een mogelijke taalontwikkelingsstoornis? Uit hersenonderzoek bij kinderen blijkt dat de neurale systemen om taal en muziek te verwerken sterk met elkaar samenhangen. Zingen of een muziek- of ritme-instrument bespelen heeft een positief effect op de ontwikkeling van de auditieve aandacht en informatieverwerking. Het is dus een prachtig middel om interactie en communicatie op gang te brengen en spraak en taal te stimuleren.

Naast beweging, mimiek en gebruik van natuurlijke gebaren kunnen ondersteunende gebaren (Nederlands ondersteund met gebaren) vanuit de Nederlandse Gebarentaal worden ingezet. Saskia Koning vertelt in de workshop aan de hand van video-opnames en beantwoordt vragen. Uiteraard gaan we ook aan de slag met ondersteunende gebaren bij liedjes.

Saskia Koning is logopedist en Muziek op Schoot docent. Zij is mede-eigenaar van de gespecialiseerde logopediepraktijk Taalplezier van 0 tot 4. Saskia schreef samen met Wouter Verhage de liedbundel 'Kijk! Ik ben een kikker. Meer met muziek bij taalontwikkeling van jonge kinderen.' Kijkikbeneenkikker.nl

Notatie in actie!

Met de resultaten van deze workshop kun je de volgende dag direct aan de slag in midden- en bovenbouw van de basisschool. Tommy van Delst gaat met jullie interessante en creatieve werkvormen uitvoeren, waarbij hij onder andere gebruikmaakt van technieken die binnen vocal painting worden toegepast. Ook passeren diverse soorten grafische en kleurennotatie de revue, die je kunt inzetten tijdens het werken met onder meer boomwhackers en het spelen van body sounds.

Tommy van Delst is een muzikale duizendpoot. Hij is docent aan de Muziekschool Amsterdam, coördinator bij de opleiding Docent Muziek van het Conservatorium van Amsterdam, en geeft les op de pabo van de Hogeschool van Amsterdam. Daarnaast is hij bestuurslid van Gehrels Muziekeducatie.

Kodály

De Kodály-werkwijze, ook wel Kodály-concept of Kodály-methode genoemd, is ontwikkeld in Hongarije in het midden van de 20e eeuw. De visie van componist, docent en etnomusicoloog Zoltán Kodály inspireerde zijn leerlingen en medewerkers tot het uitwerken van een leerplan, vanaf jonge leeftijd en voor een lange termijn. Muziek maken met kwaliteit en plezier zijn daarin de uitgangspunten. In muzieklessen volgens Kodály staat het leren van muziek door te zingen centraal. Traditioneel repertoire (volksmuziek), songs & games en nieuw gecomponeerde muziek maken deel uit van een muzikaal uitdagende en actieve muzikles. Relatieve solmisatie, handgebaren en ritmetaal worden gebruikt om het proces van het ontwikkelen van muzikale geletterdheid mogelijk te maken.

Tijdens deze workshop focussen we ons op de leeftijd 4 tot 8 jaar. Spelenderwijs laat ik jullie ervaren hoe je op deze leeftijd al noten kan lezen met kinderen. We zingen, bewegen, luisteren, en noteren.

Janneke Boomsma is vakleerkracht muziek voor groepen 1 t/m8 op drie basisscholen, geeft muziekles aan pabostudenten van Hogeschool Windesheim, is zang- en solfègedocent bij de Nationale Koren en zangdocent bij 'Zing je Sterk', een project voor Long COVID patiënten. Zij volgde conservatoria-opleidingen voor Docent Muziek en koördirectie en deed de Master of Music according to the Kodály Concept aan het Conservatorium van Den Haag. Zij volgde in Hongarije meerdere gastlessen, masterclasses en cursussen over het Kodály concept.

Stembevrijding

Alles in deze wereld is muziek, één groot harmonisch, trillend, levend geheel. Muziek dus. Muziek zit in ons allemaal, het is aangeboren, omdat we deel zijn van deze kosmos die ten diepste muziek is.

Muzikaal talent wordt vaak geassocieerd met vaardigheid, alleen weggelegd voor de uitblinkers. Maar muzikaliteit gaat om zo veel meer. Om jouw muzikaliteit en die van je leerlingen aan te boren is geen virtuositeit nodig, maar wel mentale ruimte, spel en creativiteit. Iedere leerkracht staat voor een klas vol muzikale wonderen. Je hoeft ze alleen tot bloei te laten komen.

Tijdens deze workshop van Herman Weelink laat je jouw authentieke klank en jouw zingende stem horen. Je uit wat je op dat moment voelt, niet door te praten maar door te zingen.

Herman Weelink is muziekdocent PABO Windesheim, koördirigent en stembevrijder.

Procesgericht muziekonderwijs

Wil je inzicht in de fases van procesgericht werken, creativiteit bij kinderen en de mogelijkheden om binnen muziek en de domeinen zingen, spelen, bewegen, luisteren en noteren kinderen te laten improviseren en componeren? Kom dan naar de workshop van Lize en Maite.

Stimuleer de creativiteit en laat kinderen de theorie van muziek op een speelse manier zelf ervaren en verwerken. Een procesgerichte les kent een betekenisvolle opdracht waarbinnen de kinderen improviseren, componeren en presenteren.

Het creatieve proces stimuleren kan lastig zijn als je niet weet waar je moet beginnen. Naast een veilige sfeer, goede organisatie en structuur, is het belangrijk om te weten hoe je kinderen 'aan' kunt zetten en hoe 'creatief zijn' werkt bij kinderen. Het begint met een duidelijke, concrete en betekenisvolle opdracht.

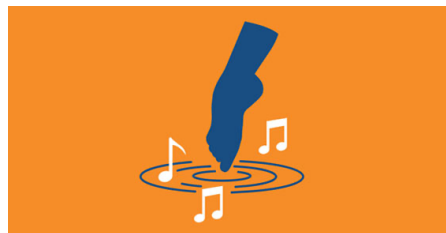
Maite Roest en Lize Reitsma zijn muziekdocenten die vaak naar concerten, kindervoorstellingen en festivals gaan om op de hoogte te blijven van de ontwikkelingen binnen de podiumkunsten en om inspiratie op te doen voor hun eigen werk. Naast hun werk voor LIMAI muziek is Lize hoofdvakdocent aan het ArteZ conservatorium in Zwolle en is Maite redacteur bij vakblad De Pyramide, uitgave van Gehrels Muziekeducatie.

Plenaire sessie 13:30 – 14:30 met Mathieu Vulto

Nee, nou nog mooier!

We vieren muzikale successen tijdens het zingen! Door te werken aan verschillende muzikale parameters maken we het zingen leuker en mooier. Daarbij gaan we werken met *vocal painting* en *floor/roof* technieken. Er ontstaat muziek in het moment, waarbij ook de deelnemers de leiding hebben over het muzikale proces.

Mathieu Vulto is docent muziek aan de NHLStenden en doceert Vocal Leadership in School aan Codarts in Rotterdam. Hij dirigeert verschillende koorprojecten en geeft workshops door heel Nederland, met als belangrijkste focus co-creatieve zang in het muziekonderwijs. In 2019 studeerde hij af aan de Royal Academy of Music in Aalborg in Innovative Choir Leading. Hij wendt deze kennis aan voor het zingen met kinderen in het primair onderwijs.



Muziek in de zwangerschap

Rita Rikhof gaf haar eerste 'Muziek in de zwangerschap'-cursus (MiZ) in 1991. In 2021, meer dan 30 jaar later, is de cursus doorontwikkeld, verfijnd en heeft zijn huidige vorm gekregen. Rita geeft deze workshop een inleiding over het ontstaan en de huidige vorm van MiZ. De 'Muziek in de Zwangerschap Bonding Cirkel' (MiZ-BC) bestaat nu uit 7 stappen die samen een cirkel vormen. Elke stap heeft een intentie; de muzikale inhoud is zorgvuldig daarop afgestemd. De aanstaande ouder(s) komen via muziek fysiek en emotioneel dicht bij het contact met henzelf en met de baby, en er ontwikkelt zich een muzikale verbinding. Verder: wat hoort de baby, wat ervaart de baby van het gedrag en de gevoelens van de moeder, welke invloed heeft muziek op de hormonen van de aanstaande moeder, de prenatale psychologie van de baby en het belang van een veilige hechting in de vroege ontwikkeling. We bekijken gezamenlijk een korte MiZ-BC video met ruimte voor discussie en uitwisseling.

Rita Rikhof deed de opleiding Schoolmuziek en specialiseerde zich in 'Muziek op Schoot' en 'Muziek tijdens de zwangerschap'. Zij werkte als muziekvakdocent op verschillende muziekscholen, basisscholen en kinderdagverblijven. Samen met Marijke Albers schreef zij het boek 'Muziek tussen schoot en school' (1997). Zij is betrokken geweest bij de post-HBO opleiding Muziek op schoot. In 2002 maakte ze de CD's 'Muziek in de Zwangerschap; een kennismaking' en 'Muziekplezier voor kinderen van nul tot vier' die voor de kinderopvang is bedoeld. Rita was ontwikkelaar en uitvoerder van Pleinkunst onder de eerste Cultuureducatie met Kwaliteit (CMK) periode.

In juni 2019 ontving Rita de nationale onderscheiding 'Muziek in de klas/lokaal' voor haar werk als oprichter, uitvoerder en algemeen leider van de Stichting Muziek en KunstWijs (tegenwoordig Culturije). Zij was verantwoordelijk voor de muzieklessen op alle 30 basisscholen binnen de gemeente Berkelland: zij coördineerde de kunst- en cultuureducatie in de vorm van culturele jaarprogramma's, was verantwoordelijk voor de CMK-aanvragen, de uitvoering en verantwoording. Rita is met vervroegd pensioen en onder andere bezig met de training Prenatal Bonding (BA) en de Doula opleiding bij (BiA Doula).

Notatie in actie!

Zie beschrijving bij Workshop 1.

Inleider: Tommy van Delst

Kodály

Zie beschrijving bij Workshop 1.

Inleider: Janneke Boomsma

Stembevrijding

Zie beschrijving bij Workshop 1.

Inleider: Herman Weelink

Procesgericht muziekonderwijs

Zie beschrijving bij Workshop 1.

Inleiders: Maite Roest en Lize Reitsma