

MUZIEK VOOR IEDERE KLAS



Landelijke Professionaliseringsdag voor Muziekeducatie Marnix Academie Utrecht

1 november 2025
Marnix Academie
Vogelsanglaan 1
3571 ZM Utrecht
030 275 3400

Prijs inclusief lunch, koffie, thee
26,50 euro voltijd studenten (studentenpas)
69,50 euro leden Gehrels Muziekeducatie & VLS
86,50 euro reguliere prijs

Programma MUZIEK VOOR IEDERE KLAS – 1 – NOVEMBER - 2025

10.00	Ontvangst en koffie				
10.30	Inzingen met <naam>				
Workshopronde 1					
11.00	Inge Verbraak-Kegel <i>Taalkansen met vergeten cultuurliedjes</i> jonge kind	Daniel Salbert <i>So-mi? So what? Van lied tot leerlijn</i> basisschool	Bas Fortgens <i>Apennoten ONDER VOORBEHOUD</i> basisschool	Suzanne Zandstra <i>De wereld in het klaslokaal</i> basisschool	Nog onbekend <i>Hip-Hop</i> BB basisschool
12.30	Lunch				
13.30	Plenaire sessie: titel en naam				
14.30	Theepauze				
Workshopronde 2					
14.45	Marina Kaptijn <i>De ruimte in! Bewegen, dansen en muziek met jonge kinderen</i> Jonge kind en OB basisschool	Daniel Salbert <i>So-mi? So what? Van lied tot leerlijn</i> basisschool	Bas Fortgens <i>Apennoten ONDER VOORBEHOUD</i> basisschool	Suzanne Zandstra <i>De wereld in het klaslokaal</i> basisschool	Nog onbekend <i>Hip-Hop</i> BB basisschool
16.15	Einde				

Aanmelden kan via gehrelsmuziekeducatie.nl. Meer informatie: mhogenes@yahoo.com.

Workshoprondes: vermeld 1e en 2e keus. We houden rekening met je 1e keus.

Na betaling van het tarief op rekeningnummer NL05INGB0001261415 t.n.v. De Gehrels Vereniging, Den Haag o.v.v. Professionaliseringsdag Muziekeducatie, is de aanmelding definitief.

Per lidmaatschap Gehrels Muziekeducatie of VLS mogen er dit keer twee introducées mee tegen 1 x het ledentarief. Annuleren kan tot 2 weken voor aanvang van de dag. Daarna geldt 50 % restitutie. Bij afmelding op de dag zelf geldt geen restitutie.

Na controle van betaling ontvang je een bevestiging, dit kan een paar dagen duren.

Workshopronde 1 – 11:00 – 12:30

Inge Kegel-Verbraak: Taalkansen met vergeten cultuurliedjes

In deze werksessie staan vergeten cultuurliedjes centraal. Waar zit de kracht van het cultuurlied en hoe kunnen docenten deze liedjes in de les inzetten om extra taalkansen te bieden aan het jonge kind. Er wordt in de sessie kort ingegaan op de taalontwikkeling en wat er nodig is om deze taalkansen goed te kunnen benutten. Daarna gaan we zelf aan de slag om lesideeën te bedenken die we kunnen meenemen naar onze eigen praktijk.

Cultuurliedjes zijn een essentieel onderdeel van de culturele identiteit en de sociale structuur van een gemeenschap. Door het luisteren naar en zingen van cultuurliedjes leert het kind impliciet de normen en waarden van de geldende cultuur. In lessen met jonge kinderen zijn cultuurliedjes heel waardevol omdat deze liedjes gekend zijn door ouders, door pedagogisch medewerkers en door leerkrachten. De volwassene zal dus veel sneller kunnen en durven meezingen.

Inge Kegel-Verbraak is docent aan de opleiding Muziek op Schoot® (MoS®) en studeerde in juni 2025 af als Master Jonge Kind aan de Hogeschool Rotterdam. Tijdens deze opleiding deed zij een participatief actieonderzoek naar de kansen die er liggen voor docenten die werken met het jonge kind om extra taal aan te bieden door middel van MoS®lessen. Zij heeft een eigen praktijk voor MoS® en werkt nauw samen met gemeenten om Muziek op Schoot® voor iedereen mogelijk te maken.

Daniël Salbert: So-mi? So what? Van lied tot leerlijn

Vanuit Songs & Games verkennen wij in deze workshop ritmetaal, relatieve solmisatie, handzingen en notatie. Zingen en bewegen vormen daarbij steeds het uitgangspunt. Centraal staat het PPP-model (Preparation, Presentation, Practice), dat zorgt voor een heldere, opbouwende leerlijn.

“What is the most important prerequisite for achieving success in the study of music? - I can answer that question with a single word: singing. But I can say it over and over again, three times if you like: singing, singing, singing again” (Zoltán Kodály)

Daniël Salbert studeerde Docent Muziek, Koordirectie en Theorie der Muziek aan het Koninklijk Conservatorium. Zijn masteropleiding rondde hij af met een onderzoek naar Kodály-geïnspireerd muziekonderwijs voor Nederlandse basisscholen. Hij is dirigent van diverse koren en werkt aan het Koninklijk Conservatorium als docent methodiek en musicianship voor de cursus Muziek als Vak en de masteropleiding Muziekonderwijs volgens het Kodály-concept. Daarnaast geeft hij solfège en muziektheorie. Eerder was hij jarenlang verbonden aan onder meer de Kathedrale Koorschool Utrecht en Vocaal Talent Nederland.

Suzanne Zandstra: De wereld in het klaslokaal **Cultuursensitief muziekonderwijs**

Hoe geef je muziekonderwijs waarin álle kinderen zich gezien, gehoord en gewaardeerd voelen? In deze workshop neemt Suzanne Zandstra-Jalink je mee in de wereld van cultuursensitief muziekonderwijs: een benadering waarin culturele diversiteit niet alleen wordt erkend, maar ook actief benut als bron van muzikaal leren en ontmoeten.

Je ervaart in deze actieve sessie hoe je met respect voor verschillende muzikale achtergronden betekenisvolle lessen kunt ontwerpen. Aan de hand van praktijkvoorbeelden, muzikale werkvormen en reflectieopdrachten verken je hoe je ruimte maakt voor muziekverhalen van kinderen én hoe je tegelijkertijd werkt aan muzikale doelen en kerndoelen. De workshop biedt concrete handvatten om cultuursensitief denken en doen een plek te geven in je muzieklessen.

Laat je inspireren en breng de wereld het klaslokaal in – via muziek!

Suzanne Zandstra-Jalink is een ervaren muziek- en kunstdocent, gespecialiseerd in het primair onderwijs en de pabo. Ze is verbonden aan De Haagse Hogeschool, waar ze toekomstige leerkrachten opleidt in muziek- en kunsteducatie. Met haar achtergrond in muziek en kunst richt Suzanne zich op het integreren van creatieve vakken in het onderwijs, met een focus op het jonge kind. Haar benadering benadrukt het belang van kunstzinnige vorming als essentieel onderdeel van de ontwikkeling van kinderen. Door haar werk draagt ze bij aan het versterken van de rol van muziek en kunst in het basisonderwijs.

Plenair 13:30 – 14:30 met Kevin Zwinkels

Vocaal speelkwartier!

Doe mee met het vocale speelkwartier waarin Kevin Zwinkels je meeneemt in liedjes, werkvormen en spelletjes die je meteen kunt toepassen in je eigen lessen.

Muziekwerkvormen die activeren, aanzetten tot creatie en beweging en bijdragen aan het groepsgevoel in de klas.

Na dit uur ga je naar huis met nieuwe ideeën en kom je terug op school met nieuwe materie om uit te proberen en te delen met je leerlingen.

Door liedjes, bodypercussie spelletjes, solmisatie en de groep als instrument te gebruiken gaan we meteen aan de slag!

Kevin Zwinkels is een muzikale duizendpoot die zich graag hard maakt voor vernieuwend muziekonderwijs. Meteen doen en voelen in je lijf staan voorop! Kevin is vakdocent in het primair onderwijs, lerarenopleider muziek op de Inholland pabo. Daarnaast is hij via zijn bedrijf verbonden als lesschrijver voor EigenwijsNext en geeft hij workshops en trainingen als mede-auteur van de boeken van De muzikale speeltuin.

Workshopronde 2 – 14:45 – 16:15

Marina Kaptijn: De ruimte in! Bewegen, dansen en muziek met jonge kinderen

In deze actieve workshop ontdek je hoe je de ruimte bewust en creatief kunt inzetten tijdens muziek- en bewegingsactiviteiten met peuters en kleuters. Je leert hoe je de ruimte kunt afbakenen en gericht vormgeven – niet om te beperken, maar om nieuwe creatieve mogelijkheden te ontdekken. Door specifieke keuzes te maken in hoe je de ruimte gebruikt, ontstaat vaak juist méér speelsheid, focus en variatie in het bewegingsspel.

We starten met een fysieke warming-up, gaan daarna in op theorie en praktijkvoorbeelden, en sluiten af met zelf doen, dansen, spelen en ontdekken. Je krijgt handvatten om zelf creatief om te gaan met ruimtegebruik, zodat je in jouw eigen lessen kunt inspelen op het moment, de groep en de omgeving.

Voor muziekdocenten die willen verdiepen in het ruimtelijke aspect van bewegen en muziek binnen hun lessen voor het jonge kind.

Marina Kaptijn is dans- en theatermaker met ruime ervaring in kunsteducatie voor jonge kinderen. Na een internationale carrière als danseres en performer richtte zij zich op de kracht van dans en beweging in het (jonge)kindonderwijs. Ze behaalde haar Master Kunsteducatie aan de AHK en werkt als docent, maker en coach op het snijvlak van kunst, educatie en verbeelding. Via haar werk bij Kleintjekunst ontwikkelde zij een scherp oog voor de praktijk van docenten die werken met jonge kinderen.

So-mi? So what? Van lied tot leerlijn

Zie beschrijving bij Workshop 1.

Workshop van: Daniël Salbert

De wereld in het klaslokaal - Cultuursensitief muziekonderwijs

Zie beschrijving bij Workshop 1.

Workshop van: Suzanne Zandstra-Jalink

Apennoten

ONDER VOORBEHOUD

Beschrijving volgt nog bij Workshop 1.

Workshop van: Bas Fortgens