

MUZIEK VOOR IEDERE KLAS



Landelijke Professionaliseringsdag voor Muziekeducatie Marnix Academie Utrecht

1 november 2025
Marnix Academie
Vogelsanglaan 1
3571 ZM Utrecht
030 275 3400

Prijs inclusief lunch, koffie, thee
26,50 euro voltijd studenten (studentenpas)
69,50 euro leden Gehrels Muziekeducatie & VLS
86,50 euro reguliere prijs

Programma MUZIEK VOOR IEDERE KLAS – 1 NOVEMBER 2025

10.00	Ontvangst en koffie						
10.30	Inzingen						
Workshopronde 1							
11.00	Inge Kegel-Verbraak	Daniel Salbert	Michel Hogenes	Suzanne Zandstra	Nicholas ‘Shaker’ Singer	MMiDK Melissa Bremmer en Rachel Farr	MMiDK Miriam Couwenberg
	Taalkansen met vergeten cultuur-liedjes	So-mi? So what? Van lied tot leerlijn	Klinkende ideeën – Componeren met kinderen	De wereld in het klas-lokaal	Hip-Hop in de klas	Handleiding Meespelen	Ervaar zelf muziekles met een beperking
	jonge kind	po	MB en BB	po	BB	gespecialiseerd onderwijs (go)	go
12.30	Lunch						
Middagssessie, keuze uit							
13.30	Kevin Zwinkels		Vincent Lamers (MMiDK)		Nadieh Tigchelaar (MMiDK)		
	Vocaal speelkwartier		Uitwisseling good practices		Theater in het go		
	basisschool		gespecialiseerd onderwijs		gespecialiseerd onderwijs		
14.30	Theepauze						
Workshopronde 2							
14.45	Marina Kaptijn	Daniel Salbert	Michel Hogenes	Suzanne Zandstra	Nicholas ‘Shaker’ Singer	MMiDK Iris van Doggenaar en Jolieke Sorber	MMiDK Sylvia Holla Annet ten Burg en Vincent Lamers
	De ruimte in! Bewegen, dansen en muziek met jonge kinderen	So-mi? So what? Van lied tot leerlijn	Klinkende ideeën – componeren met kinderen	De wereld in het klas-lokaal	Hip-Hop in de klas	Aanbod 123Zing en ZangExpress voor go	Cultuur-educatie voor EMB leerlingen
	Jonge kind en OB	po	MB en BB	po	BB	gespecialiseerd onderwijs (go)	go
16.15	Einde						

Aanmelden kan via het inschrijfformulier op gehrelsmuziekeducatie.nl. Vragen? mail: educatie@gehrelsmuziekeducatie.nl.

Workshopsrondes: vermeld 1e en 2e keus. We houden rekening met je 1e keus.

Na betaling van het tarief op rekeningnummer NL05INGB0001261415 t.n.v. De Gehrels Vereniging, Den Haag o.v.v. Professionaliseringsdag Muziekeducatie, is de aanmelding definitief.

Per lidmaatschap Gehrels Muziekeducatie of VLS mogen er dit keer twee introducées mee tegen 1 x het ledentarief. Annuleren kan tot 2 weken voor aanvang van de dag. Daarna geldt 50 % restitutie. Bij afmelding op de dag zelf geldt geen restitutie.

Na controle van betaling ontvang je een bevestiging, dit kan een paar dagen duren.

Workshopronde 1 – 11:00 – 12:30

Inge Kegel-Verbraak: Taalkansen met vergeten cultuurliedjes

In deze werksessie staan vergeten cultuurliedjes centraal. Waar zit de kracht van het cultuurlied en hoe kunnen docenten deze liedjes in de les inzetten om extra taalkansen te bieden aan het jonge kind. Er wordt in de sessie kort ingegaan op de taalontwikkeling en wat er nodig is om deze taalkansen goed te kunnen benutten. Daarna gaan we zelf aan de slag om lesideeën te bedenken die we kunnen meenemen naar onze eigen praktijk.

Cultuurliedjes zijn een essentieel onderdeel van de culturele identiteit en de sociale structuur van een gemeenschap. Door het luisteren naar en zingen van cultuurliedjes leert het kind impliciet de normen en waarden van de geldende cultuur. In lessen met jonge kinderen zijn cultuurliedjes heel waardevol omdat deze liedjes gekend zijn door ouders, door pedagogisch medewerkers en door leerkrachten. De volwassene zal dus veel sneller kunnen en durven meezingen.

Inge Kegel-Verbraak is docent aan de opleiding Muziek op Schoot® (MoS®) en studeerde in juni 2025 af als Master Jonge Kind aan de Hogeschool Rotterdam. Tijdens deze opleiding deed zij een participatief actieonderzoek naar de kansen die er liggen voor docenten die werken met het jonge kind om extra taal aan te bieden door middel van MoS®lessen. Zij heeft een eigen praktijk voor MoS® en werkt nauw samen met gemeenten om Muziek op Schoot® voor iedereen mogelijk te maken.

Daniël Salbert: So-mi? So what? Van lied tot leerlijn

Vanuit Songs & Games verkennen wij in deze workshop ritmetaal, relatieve solmisatie, handzingen en notatie. Zingen en bewegen vormen daarbij steeds het uitgangspunt. Centraal staat het PPP-model (Preparation, Presentation, Practice), dat zorgt voor een heldere, opbouwende leerlijn.

“What is the most important prerequisite for achieving success in the study of music? - I can answer that question with a single word: singing. But I can say it over and over again, three times if you like: singing, singing, singing again” (Zoltán Kodály)

Daniël Salbert studeerde Docent Muziek, Koördirectie en Theorie der Muziek aan het Koninklijk Conservatorium. Zijn masteropleiding rondde hij af met een onderzoek naar Kodály-geïnspireerd muziekonderwijs voor Nederlandse basisscholen. Hij is dirigent van diverse koren en werkt aan het Koninklijk Conservatorium als docent methodiek en musicianship voor de cursus Muziek als Vak en de masteropleiding Muziekonderwijs volgens het Kodály-concept. Daarnaast geeft hij solfège en muziektheorie. Eerder was hij jarenlang verbonden aan onder meer de Kathedrale Koorschool Utrecht en Vocaal Talent Nederland.

Michel Hogenes: Klinkende ideeën

Componeren en improviseren met kinderen in de midden- en bovenbouw

Componeren en improviseren geven kinderen de kans om zich muzikaal en creatief te uiten. In deze praktische workshop ontdekken leerkrachten hoe ze het creatieve proces van muziek maken kunnen begeleiden. Uitgangspunt is het werken met het model van onderzoekend en ontwerpend leren, waarbij kinderen via de fasen oriënteren, onderzoeken, uitvoeren en evalueren toewerken naar een eigen muziekstuk of improvisatie.

De workshop biedt inspirerende voorbeelden uit de lespraktijk en methodes als Muziekwijs en 123Zing, en laat zien hoe het componeren van beats, soundtracks of songs aansluit bij de leefwereld van kinderen. We werken hands-on met opdrachten die variëren van het noteren van keukengeluiden tot het schrijven van een protestrap vanuit het perspectief van een insect. Na afloop van de workshop beschikken deelnemers over concrete lesideeën en een helder didactisch kader om het domein componeren en improviseren structureel vorm te geven in hun eigen onderwijspraktijk.

Michel Hogenes is docent muziek en onderwijspedagogiek, en tevens senior onderzoeker, aan de pabo van De Haagse Hogeschool. Daarnaast is hij docent aan de Master Operational Leadership in Performing Arts aan het Lucia Marthas Institute for Performing Arts. Michel is gepromoveerd in de onderwijspedagogiek en heeft veel publicaties op zijn naam staan. Zo schreef hij samen met Vivian Knols de 5^e editie van het handboek *Muziek Meester!* Michel is naast zijn werk voorzitter van Gehrels Muziekeducatie en ambassadeur van Meer Muziek in de Klas.

Suzanne Zandstra: De wereld in het klaslokaal **Cultuursensitief muziekonderwijs**

Hoe geef je muziekonderwijs waarin alle kinderen zich gezien, gehoord en gewaardeerd voelen? In deze workshop neemt Suzanne Zandstra-Jalink je mee in de wereld van cultuursensitief muziekonderwijs: een benadering waarin culturele diversiteit niet alleen wordt erkend, maar ook actief benut als bron van muzikaal leren en ontmoeten.

Je ervaart in deze actieve sessie hoe je met respect voor verschillende muzikale achtergronden betekenisvolle lessen kunt ontwerpen. Aan de hand van praktijkvoorbeelden, muzikale werkvormen en reflectieopdrachten verken je hoe je ruimte maakt voor muziekverhalen van kinderen én hoe je tegelijkertijd werkt aan muzikale doelen en kerndoelen. De workshop biedt concrete handvatten om cultuursensitief denken en doen een plek te geven in je muzieklessen.

Laat je inspireren en breng de wereld het klaslokaal in – via muziek!

Suzanne Zandstra-Jalink is een ervaren muziek- en kunstdocent, gespecialiseerd in het primair onderwijs en de pabo. Ze is verbonden aan De Haagse Hogeschool, waar ze toekomstige leerkrachten opleidt in muziek- en kunsteducatie. Met haar achtergrond in muziek en kunst richt Suzanne zich op het integreren van creatieve vakken in het onderwijs, met een focus op het jonge kind. Haar benadering benadrukt het belang van kunstzinnige vorming als essentieel onderdeel van de ontwikkeling van kinderen. Door haar werk draagt ze bij aan het versterken van de rol van muziek en kunst in het basisonderwijs.

Nicholas ‘Shaker’ Singer: Hiphop in de klas

Hoe verbind je taal, beweging en expressie op een manier die écht aanspreekt? In deze energieke workshop ontdek je hoe je met hiphop (rap en dans) een krachtige impuls kunt geven aan de creativiteit, taalvaardigheid en betrokkenheid van je leerlingen. Samen met performer en docent Nicholas ‘Shaker’ Singer duik je in de wereld van ritme, rijm en groove. Je leert hoe je rap kunt inzetten als vorm van creatief taalgebruik en hoe dansbewegingen leerlingen helpen om zich fysiek en expressief uit te drukken. Je ervaart zelf hoe het is om te rappen en te bewegen, en krijgt praktische werkvormen aangereikt die je direct kunt toepassen in je klas. Of je nu met groep 5 aan de slag wilt met ritmische rijmspelletjes of met groep 8 een rapproject rondom burgerschap of identiteit wilt opzetten; deze workshop biedt inspiratie, tools en plezier.

Nicholas ‘Shaker’ Singer (geb. 1985, Monrovia) is een Nederlands-Liberiaanse choreograaf, danser en inspirerend opleider. Op jonge leeftijd verhuisde hij naar Amsterdam, waar hij al op zijn dertiende een streetdancegroep oprichtte en later professioneel optrad in voorprogramma's van wereldsterren als Beyoncé en Mary J. Blige. Bekend van tv-programma's zoals Dream School, Kids Are Dancing en So You Think You Can Dance, richtte hij in 2009 het Global Dance Centre op. Met zijn missie brengt hij ritme, *groove* en cultuur naar de klas en motiveert daarmee leerkrachten én leerlingen om taal, beweging en identiteit te verbinden via hiphop.

MEER MUZIEK IN DE KLAS

Kunst en cultuur in het gespecialiseerd onderwijs

Hoe kunnen wij kunst en cultuuronderwijs binnen het gespecialiseerd onderwijs vormgeven? Vanuit best practices is er veel ruimte om lesideeën uit te wisselen. Er is keuze uit twee sessies

1. Handleidingen Meespelen door Melissa Bremmer en Rachel Farr
2. Ervaar zelf hoe het is om met een beperking muziekles te volgen door Miriam Couwenberg

1. Handleidingen Meespelen: Swingen met de Switch Guitar

In deze werksessie kijken we naar de gloednieuwe *Switch Guitar*-lessen die ontwikkeld zijn voor leerlingen met een verstandelijke en/of fysieke beperking. De Switch Guitar is een akoestische gitaar die je kunt bespelen zonder ingewikkelde grepen, maar met een eenvoudige 'switch'. Er bestaan twee varianten: een met een hendel (switch) en een met twee schakelaars. Beide gitaren zijn gestemd in een open akkoord en kunnen door het gebruik van de switch drie akkoorden spelen: I, IV en V. Met deze akkoorden kunnen leerlingen talloze liedjes spelen en anderen begeleiden. Het instrument is besproken in de serie 'Docent en Instrument' in [De Pyramide editie van juli 2024](#) (pag. 23).

We bespreken in de werksessie eerst wat de uitgangspunten waren voor de ontwikkeling van de lessen voor de Switch Guitar. Maar ook: Wie hebben ze getest? En hoe zien de lessen er uiteindelijk uit? Daarna gaan we zelf aan de slag met de Switch Guitar en krijg je kort een indruk van de opbouw van de lessenserie en hoe je als docent die lessen kunt gebruiken.

Workshopleiders

Melissa Bremmer is lector Kunsteducatie aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Zij volgde de opleiding Docent Muziek aan het Conservatorium van Amsterdam, voltooide de studie Onderwijskunde aan de Universiteit van Amsterdam en promoveerde aan de University of Exeter op een onderzoek naar de *pedagogical content knowledge* van vakleerkrachten muziek vanuit een *embodied cognition*-perspectief. Haar huidige onderzoek richt zich op inclusieve muzikeducatie en Embodied Music Pedagogy. Zij is de mede-auteur van de boeken *Wicked Arts Assignments* en *Wicked Kunsteducatie* en van een serie *Wicked Muziekopdrachten* in *De Pyramide*.

Rachel Farr geeft muziekles in het voortgezet speciaal onderwijs op een school voor leerlingen met een verstandelijke beperking. Zij deed de master Kunsteducatie aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, M4ME aan het Conservatorium van Amsterdam, zang/historisch geïnformeerd muziek aan het conservatorium van Tilburg, specialisatie speciaal onderwijs: mytyl/tytyl en de pabo. Zij vindt kunsteducatie van groot belang en zoekt naar mogelijkheden voor jonge mensen met beperkingen. Daarnaast is Rachel docerend en uitvoerend zangeres en danseres in renaissance- en barokdans.

2. Ervaar zelf hoe het is om met een beperking een muziekles te volgen

Ervaar, begrijp, verbind: muziek in het speciaal onderwijs

In deze workshop kruip je in de huid van leerlingen uit het gespecialiseerd onderwijs. Door bewust te ervaren hoe het niet moet, laten we je voelen welke belemmeringen zij kunnen tegenkomen. Zo ontdek je zelf hoe lastig het kan zijn om mee te doen, gefocust te blijven of succes te ervaren. Vanuit deze ervaring maken we de koppeling naar executieve functies: vaardigheden zoals taakinitiatie, reactie-inhibitie, aandacht vasthouden, flexibiliteit en emotieregulatie. Je leert hoe jij als docent hierop kan inspelen en hoe jij als docent het verschil kunt maken met meer begrip, creativiteit en praktische handvatten.

Workshopleider

Miriam Couwenberg is vakdocent muziek, heeft 25 jaar ervaring in het onderwijs waarvan 15 jaar in het so en geeft les aan de HAN pabo. In 2024 studeerde ze af aan de Master Kunsteducatie van Fontys in Tilburg met een onderzoek naar praktische handvatten voor muziekdocenten die in het gespecialiseerd onderwijs willen lesgeven. Op basis van dit afstudeerwerkstuk schreef zij een artikel voor De Pyramide dat in de editie van mei 2025 is verschenen: [7 tips voor muziekles geven in het speciaal onderwijs](#). Haar passie ligt in het verbinden van muziek, onderwijs en de ontwikkeling van executieve functies, met oog voor de kansen die muziek biedt aan alle leerlingen.

Middagsessie 13:30 – 14:30

In de middagsessie kun je kiezen voor de sessie met Kevin Zwinkels, of een keuze uit twee sessies over het cultuuronderwijs in het gespecialiseerd onderwijs georganiseerd door Méér Muziek in De Klas.

Je kunt op 1 november ter plaatse kiezen welke sessie je wilt volgen.

Kevin Zwinkels: Vocaal speelkwartier!

Doe mee met het vocale speelkwartier waarin Kevin Zwinkels je meeneemt in liedjes, werkvormen en spelletjes die je meteen kunt toepassen in je eigen lessen.

Muziekwerkvormen die activeren, aanzetten tot creatie en beweging en bijdragen aan het groepsgevoel in de klas.

Na dit uur ga je naar huis met nieuwe ideeën en kom je terug op school met nieuwe materie om uit te proberen en te delen met je leerlingen.

Door liedjes, bodypercussie spelletjes, solmisatie en de groep als instrument te gebruiken gaan we meteen aan de slag!

Kevin Zwinkels is een muzikale duizendpoot die zich graag hard maakt voor vernieuwend muziekonderwijs. Meteen doen en voelen in je lijf staan voorop! Kevin is vakdocent in het primair onderwijs, lerarenopleider muziek op de Inholland pabo. Daarnaast is hij via zijn bedrijf verbonden als lesschrijver voor EigenwijsNext en geeft hij workshops en trainingen als mede-auteur van de boeken van De muzikale speeltuin.

MEER MUZIEK IN DE KLAS

Kunst en cultuur in het gespecialiseerd onderwijs

Keuze uit twee middagsessies

1. Uitwisseling van good practices in het gespecialiseerd onderwijs
2. Theater in het gespecialiseerd onderwijs, door Nadieh Tichelaar

Zie beschrijving volgende pagina

1. Theater in het gespecialiseerd onderwijs

Hoe maak je theater voor leerlingen in het gespecialiseerd onderwijs en hoe kan theaterles in het go eruit zien? In deze workshop laat Nadieh Tigchelaar je ervaren hoe theater binnen het go leerlingen stimuleert tot creativiteit en uitdaagt tot expressie en samenleving. Ook in groepen waar dit niet vanzelfsprekend is.

We gaan aan de slag met differentiëren in werkvormen en aansluiten bij de belevingswereld van leerlingen, we onderzoeken wat er nodig is om hen écht te bereiken als speler, maker of docent. Nadieh deelt haar ervaringen uit het maken van de voorstelling De Kleine Berenjacht (Theater Sonnevank), die speciaal werd ontwikkeld voor ernstig meervoudig beperkte en zeer moeilijk lerende leerlingen in het go.

Thema's die aan bod komen zijn:

- Welke theatrale keuzes maak je voor deze doelgroep?
- Hoe stimuleer je leerlingen in het go tot creativiteit en expressie?
- Wat vraagt dit van jou als maker of begeleider?

In de workshop behandelen we verschillende werkvormen en delen we ervaringen en ideeën over het werken met theater in het gespecialiseerd onderwijs.

Workshopleider

Nadieh Graumans-Tigchelaar is docerend theatermaker, zangeres en onderzoeker. Zij maakt voorstellingen met jonge spelers, ontwikkelt kunsteducatie voor gezelschappen en speelt zelf in voorstellingen voor het (gespecialiseerd) basisonderwijs. Als onderzoeker voor het Lectoraat Kunsteducatie van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten schreef ze twee publicaties: Er liepen mieren in mijn buik (AHK, 2020) en Wicked Theaterlessen (met Emiel Heijnen, AHK, 2023). info@nadiehtigchelaar.nl

2. Uitwisseling van *good practices*

In het gespecialiseerd onderwijs ben je als vakleerkracht vaak op je eigen eilandje een wiel aan het uitvinden. In deze workshop gaan we bij elkaars eilandje op bezoek.

Dat doen we door verschillende eieren van Columbus te pitchen: een aantal deelnemers vertelt een goed idee, een mooie werkvorm, of een super-les. Daarna gaan we in gesprek over die ideeën en bekijken we hoe we die in jouw onderwijspraktijk zou kunnen inzetten. Er is tijdens de sessie ook ruimte om juist een *vraag* in te brengen. Hoe hebben anderen dat probleem, waar we misschien allemaal wel tegenaan lopen, aangepakt?

Wil jij iets pitchen? Stuur dan een mail naar vincent@vincentspeciaal.nl

Workshopleider

Vincent Lamers is muziekdocent, lid van de werkgroep gespecialiseerd onderwijs van Méér Muziek in de Klas en al 25 jaar eilandbewoner in het speciaal onderwijs. Voor De Pyramide schreef hij het artikel '[Beleving in Muziek met alle zintuigen](#)', over de didactiek voor speciaal onderwijs die overigens ook geschikt is voor de onderbouw in een reguliere basisschool. Lees ook zijn mooie column in De Pyramide van mei 2022: '[Het wonder van M](#)'.

Workshopronde 2 – 14:45 – 16:15

Marina Kaptijn: De ruimte in! Bewegen, dansen en muziek met jonge kinderen

In deze actieve workshop ontdek je hoe je de ruimte bewust en creatief kunt inzetten tijdens muziek- en bewegingsactiviteiten met peuters en kleuters. Je leert hoe je de ruimte kunt afbakenen en gericht vormgeven – niet om te beperken, maar om nieuwe creatieve mogelijkheden te ontdekken. Door specifieke keuzes te maken in hoe je de ruimte gebruikt, ontstaat vaak juist méér speelsheid, focus en variatie in het bewegingsspel.

We starten met een fysieke warming-up, gaan daarna in op theorie en praktijkvoorbeelden, en sluiten af met zelf doen, dansen, spelen en ontdekken. Je krijgt handvatten om zelf creatief om te gaan met ruimtegebruik, zodat je in jouw eigen lessen kunt inspelen op het moment, de groep en de omgeving.

Voor muziekdocenten die willen verdiepen in het ruimtelijke aspect van bewegen en muziek binnen hun lessen voor het jonge kind.

Marina Kaptijn is dans- en theatermaker met ruime ervaring in kunsteducatie voor jonge kinderen. Na een internationale carrière als danseres en performer richtte zij zich op de kracht van dans en beweging in het (jonge)kindonderwijs. Ze behaalde haar Master Kunsteducatie aan de AHK en werkt als docent, maker en coach op het snijvlak van kunst, educatie en verbeelding. Via haar werk bij Kleintjekunst ontwikkelde zij een scherp oog voor de praktijk van docenten die werken met jonge kinderen.

So-mi? So what? Van lied tot leerlijn

Zie beschrijving bij Workshop 1.

Workshop van: Daniël Salbert

Klinkende ideeën - Componeren en improviseren met kinderen in de MB en BB

Zie beschrijving bij Workshop 1.

Workshop van: Michel Hogenes

De wereld in het klaslokaal - Cultuursensitief muziekonderwijs

Zie beschrijving bij Workshop 1.

Workshop van: Suzanne Zandstra-Jalink

Hiphop in de klas

Zie beschrijving bij Workshop 1.

Workshop van: Nicholas 'Shaker' Singer

MEER MUZIEK IN DE KLAS

Kunst en cultuur in het gespecialiseerd onderwijs

Keuze uit 2 workshops

1. Wat hebben methodes te bieden voor het gespecialiseerd onderwijs
2. Cultuureducatie voor ernstig meervoudig beperkte (EMB) leerlingen

Beschrijvingen zie volgende pagina's

1. Wat hebben methodes te bieden voor het gespecialiseerd onderwijs 123ZING en Zangexpress

123ZING ontwikkelt ook lesmateriaal dat volledig is afgestemd op het gespecialiseerd onderwijs (go), naast lesmateriaal voor het reguliere onderwijs. Diverse professionals uit de praktijk leveren daarbij waardevolle input, testen het materiaal en geven feedback.

In deze workshop ga je zelf actief aan de slag met het lesmateriaal voor het go. Je ervaart hoe je muziek, dans en drama op een toegankelijke manier kunt inzetten in jouw groep. Je gaat onder andere:

- zingen en bewegen op verschillende manieren
- meespelen met diverse materialen en instrumenten
- werken met visuele ondersteuning, zoals gebaren en pictogrammen
- verschillende didactische werkvormen uitproberen
- ontdekken welke tools en functies 123ZING biedt om lessen goed te laten aansluiten bij jouw groep.

Zing en speel mee met **Zangexpress**

Zingen verbindt. Dat is de overtuiging van Zangexpress. Een organisatie die kinderen, ouders en leerkrachten laat ervaren hoe muziek mensen dichterbij elkaar brengt. In klaslokalen, op schoolpleinen en op grote podia laat Zangexpress duizenden kinderen zingen. Niet alleen voor hun plezier, maar ook om te groeien in zelfvertrouwen, veerkracht en saamhorigheid.

Zangexpress Onbeperkt is een lessenreeks rondom de bijzondere ontmoeting van regulier en speciaal onderwijs. Hiervoor is actief samengewerkt met verschillende scholen om deze werelden samen te brengen. Kinderen met een lichamelijke beperking komen niet zo makkelijk in contact met kinderen zonder beperking en andersom. De lessenreeks is tot stand gekomen in samenwerking met Willem Philipsen en Ruud van der Wel van My breath my Music.

In de workshop zullen we demonstreren op welke manieren je Zangexpress kunt inzetten om de wereld inclusiever te maken voor kinderen met en zonder beperking.

Workshopleiders

Iris van Doggenaar is leerkracht in het speciaal onderwijs, geeft een Master Elective op het Conservatorium van Amsterdam aan studenten om ze bij te scholen in het werken met kwetsbare doelgroepen, en maakt het lesmateriaal van 123ZING geschikt voor kinderen in het speciaal onderwijs. Iris volgde haar opleiding aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, B.A. of Music and Education (BEd) en Master Musical Leadership (1e lichting) met specialisatie in speciaal onderwijs.

Jolieke Sorber is zangdocent en trainer en ontwikkelaar scholing bij 123ZING. Zij studeerde af aan de Schumann Akademie (deeltijdconservatorium) als docerend musicus Zang Lichte Muziek. Daarna volgden scholing in stembevrijding, Estill Voice Training en Complete Vocal Technique en heeft zij de docentenopleiding gevolgd aan het Universal Voice Institute van Alberto ter Doest en Daan Smits.

2. Cultuureducatie voor ernstig meervoudig beperkte (EMB) leerlingen Multi-sensorische aanpak van cultuur voor kinderen met (Z)EVMB

In deze werksessie staat de cultuurbeleving van kinderen met (zeer) ernstige verstandelijke en meervoudige beperkingen ((Z)EVMB) centraal: hoe wordt cultuur, en muziek in het bijzonder, op een passende en toegankelijke wijze aangeboden aan deze kinderen? Hoe ga je als docent of begeleider om met de grote verschillen in behoeften en mogelijkheden binnen deze groep kinderen?

In deze sessie gaan we in op verschillende onderzoeken naar cultuurbeleving voor kinderen met (Z)EVMB, waar muziek een belangrijke rol in speelt. Projecten rondom danstheater, multi-sensory storytelling, en muziektherapie laten onder andere zien dat muziek kinderen met (Z)EVMB de kans geeft om op een alternatieve manier te communiceren, maar ook om plezier te beleven en te participeren in een culturele activiteit.

Improvisatie in de muziek lijkt extra kansen te geven tot communiceren en afstemmen op emoties. Ook het delen van aandacht, het hebben van gezamenlijke ervaringen, en het overbruggen van verschillen zijn belangrijke opbrengsten. Hierbij is een multi-sensorische aanpak vaak onmisbaar. Dit gaan we als groep ook ervaren, onder begeleiding van Vincent Lamers. Daarna gaan we zelf aan de slag met het bedenken en bespreken van muzieklessen voor kinderen met (Z)EVMB. Hoe zou jij dat aanpakken, en wat kunnen we van elkaar leren en meenemen naar onze eigen onderwijspraktijk?

Workshopleiders

Annet ten Brug is universitair docent aan de Rijksuniversiteit Groningen en de Academische Werkplaats EMB. Haar onderzoek richt zich op het ontwikkelen en implementeren van interventies die de kwaliteit van leven van mensen met (zeer) ernstige verstandelijke en meervoudige beperkingen en hun naasten verbeteren. Hierbij werkt ze nauw samen met ervaringsdeskundigen en professionals in de zorgpraktijk. Daarnaast geeft Annet les binnen de afdeling orthopedagogiek.

Sylvia Holla is postdoc onderzoeker aan de Rijksuniversiteit Groningen en de Academische Werkplaats EMB. Als cultuursocioloog onderzoekt ze de relatie tussen cultuur, welzijn en inclusie, voor en met mensen met (zeer) ernstige verstandelijke en meervoudige beperkingen en hun naasten. Haar onderzoek geeft zicht op hoe cultuur op een passende en toegankelijke manier beschikbaar kan worden gemaakt voor mensen met een intensieve zorgvraag, en hoe cultuur bij draagt aan plezier, het ervaren van gevoelens, het leggen van contact, of het uitdrukken van identiteit.

Vincent Lamers is vakleerkracht muziek in het speciaal onderwijs. Hij werkt al 25 jaar met de doelgroep. Samen met Melissa Bremmer en Carolien Hermans deed hij onderzoek naar multimodale muziekdidactiek voor leerlingen met een laag IQ. Hij geeft nationaal en internationaal gastlessen en presentaties over dit onderwerp en verzorgt een nascholing via het Conservatorium van Amsterdam.