

Insteek workshops in een notendop

Heiko de Jonge: Emmeren met Heiko

Als kleine jongen trommelde Heiko de Jonge al vol enthousiasme in zijn uppie op de onderkant van lege waspoedertonnen. Later leerde Heiko zichzelf drummen en speelde hij in diverse bands. Inmiddels zijn de tonnen vervangen door emmers en drumt hij hierop in groepsverband. Het is laagdrempelig, uitnodigend en met enkele eenvoudige oefeningen ontstaat al snel een sterk groepsgevoel. Heiko ziet het als uitdaging om tijdens de workshop samen te onderzoeken wat er allemaal mogelijk is naast de voor hem bekende werkvormen en ritmes. Daarbij wordt ook gebruik gemaakt van een 'looper', een tool om opnames in een loop te herhalen, en laat hij zien hoe je met fruit eenvoudig leuke ritmes kunt bedenken. Het wordt een interactieve workshop met ruimte voor eigen inbreng. Kijk voor meer informatie op www.emmerenmetheiko.fun

Over Heiko

Heiko de Jonge is muziekleraar bij Bartiméus, een instelling voor mensen met een visuele beperking, en geeft daar les aan kleuters tot en met (examen)leerlingen van HAVO 5. Hij woont samen in Bilthoven, heeft twee volwassen dochters en schreef samen met Jeroen Schipper en Wendy Bontje het boek 'Bodypercussie - grooven met groepen'. Naast zijn werk voor Bartiméus verzorgt Heiko workshops bucketdrumming en bodypercussie.

Helge Boekestijn: Creatief aan de slag met boomwhackers

Boomwhackers nodigen uit om te experimenteren, spelen en bewegen. Toch worden ze in de praktijk vooral gebruikt met een meespeel-video of liedbegeleiding. In deze workshop ontdek je dat er veel meer mogelijk is. De kracht van boomwhackers is dat ze zowel de muzikale als de sociale vaardigheden aanspreken. Het is immers een groepsinstrument. Ieder heeft één toon en samen vorm je een muziekstuk. In deze workshop geen theorie, maar lekker veel spelen en doen. Improviseren, componeren, bewegen en plezier maken staat voorop met ruimte om vragen te stellen en te reflecteren.

Over Helge

Helge Boekestijn (MEd) is auteur van het boek BoomwhackerFun+ en eigenaar van de muziekmethode Muziek In School. Als auteur - en voorheen als muziekdocent en cultuurcoach - zet Helge zich in voor de creatieve ontwikkeling van kinderen binnen het muziekonderwijs.

Evelien Safia: Muzieklessen met ritme en beweging

Wil je graag muzikale, bewegings- en ritmische lessen beleven? Evelien zal tijdens deze workshop op oplopend niveau een aantal door haar zelf ontworpen lessen tonen. Beleef het mee en geniet van haar 'muzikale succeslesjes'. Deze workshop is niet alleen geschikt voor iedereen die werkt met jonge kinderen, maar ook voor leerkrachten onderbouw en middenbouw regulier onderwijs, speciaal onderwijs of medewerkers op scholen met taalzwakke kinderen. En zeker ook voor alle andere geïnteresseerden.

Over Evelien

Evelien Safia is werkzaam in het speciaal onderwijs. Naast groepsleerkracht en cultuurcoördinator is

zij vakspecialist muziek en geeft zij in haar eigen stijl muzieklessen. Daarnaast is zij docent van twee internationale dansgroepen voor volwassenen in de regio Utrecht.

Carolien Smit-Arts: Muzikaal ontdekken met het jonge kind

Wat is ontdekkend leren, waarom is dit belangrijk voor de ontwikkeling van het jonge kind en hoe geef je hier ruimte aan in de muziekles? In deze workshop haakt Carolien in op deze vragen. Je ervaart hoe je met zowel muzikale als buitenmuzikale materialen het ontdekkend leren van jonge kinderen kunt stimuleren. In groepjes ga je praktisch aan de slag door ideeën en ervaringen om te vormen tot concrete muziekactiviteiten. Met veelzijdig en laagdrempelig materiaal doe je nieuwe inspiratie op voor het aanbieden van ontdekkend leren in je eigen muzieklessen.

Over Carolien

Carolien Smit-Arts is vanuit haar eigen praktijk actief als docente Muziek op Schoot®. Daarnaast werkt zij als coördinator en ontwikkelaar van muzikaal lesmateriaal bij 123ZING, een digitale muziek-, dans- en dramamethode voor het basis- en gespecialiseerd onderwijs. Carolien is afgestudeerd aan de opleiding Docent Muziek van Codarts Rotterdam. Met de post-hbo-opleiding Muziek op Schoot® heeft zij zich verder verdiept in muziekonderwijs aan kinderen van 0 tot 4 jaar.

Martine Eggink: Wat als contact maken niet zelfsprekend is?

Contact ontstaat niet altijd in woorden. Soms ontstaat het mooiste contact in een ritme, een klank en een herhaling. In deze workshop ontdek je hoe je als muzikant contact kunt maken wanneer een reactie niet vanzelfsprekend is. Hoe je afstemt op kleine signalen, hoe je ruimte laat voor stilte, hoe je inspeelt op een blik, een ademhaling of een kleine beweging. Je leert hoe je met muzikale prikkels reacties kunt uitlokken en je ontdekt hoe je muzikale veiligheid creëert, zodat iemand zich durft te openen.

Over Martine

Na jaren op de werkvloer te hebben gestaan als begeleider van mensen met een verstandelijke beperking, ontdekte Martine dat haar passie voor muziek een perfecte combinatie is. De reacties die cliënten gaven na een muziekmoment waren goud waard. Tegenwoordig is Martine werkzaam als muzikant in de gehandicaptenzorg. Haar specialisatie ligt bij kinderen en volwassenen met een ernstig (meervoudige) beperking. Zij werkt op verschillende locaties zoals kindercentra, woonvoorzieningen en scholen voor speciaal onderwijs.

Natalie Gluschke: Traumasensitief muziekonderwijs

In het regulier basisonderwijs hebben gemiddeld drie op de tien kinderen in iedere klas vier of meer ingrijpende gebeurtenissen meegemaakt, zogenoemde ACE's (Adverse Childhood Experiences). In het gespecialiseerd basisonderwijs geldt dit voor zeven op tien leerlingen. Tijdens deze workshop verkent Natalie op toegankelijke wijze wat stress en trauma doen met gedrag, het brein, het lichaam en het vermogen om te leren. Met behulp van symbolen en herkenbare voorbeelden krijg je inzicht in overlevingsreacties zoals *fight*, *flight* en *freeze*. Vervolgens laat Natalie zien hoe muziek deze reacties kan verzachten en ruimte kan creëren voor herstel, expressie en identiteitsontwikkeling. Dit doet zij onder meer met behulp van oefeningen die passen binnen traumasensitief muziekonderwijs.

Over Natalie

Natalie Gluschke is muziekdocent en traumahulpverlener, afgestudeerd aan het conservatorium van Amsterdam richting 'community music'. Zij werkte onder andere in Palestina en is momenteel werkzaam als muziekdocent op taalscholen met vluchtelingen en in het gespecialiseerd onderwijs.

Nadieh Graumans-Tigchelaar: Deskundigheidsbevordering cultuureducatie in het GO

In deze workshop krijg je concrete tips en tools aangereikt om het draagvlak voor cultuureducatie binnen jouw team en school te versterken. Van het ontwikkelen van een visie tot het inzichtelijk maken van de stappen die je zet. Om dit tastbaar te maken, ga je actief aan de slag: je bedenkt zelf werkvormen die je direct kunt inzetten in je klas. De focus ligt op het overdragen van de denk- en ontwikkelstappen naar je team. Zo sluit de opbrengst van deze training direct aan bij de praktijk van je eigen school. Je krijgt tools om samen met jouw team te bouwen aan gezamenlijke verantwoordelijkheid voor creatief onderwijs binnen de school.

Over Nadieh

Nadieh Graumans-Tigchelaar werkt als docerend theatermaker. Ze ontwikkelt kunsteducatie voor gezelschappen en speelt zelf in voorstellingen voor het gespecialiseerd onderwijs. Daarnaast werkt Nadieh als onderzoeker voor het Lectoraat Kunsteducatie van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Zij publiceerde verschillende onderzoeken over theater nabespreken, Wicked Arts Assignments en kunsteducatie in het VSO & PRO.

Adam Ockelford: Count Me In

Naast zijn plenaire lezing verzorgt Adam Ockelford onder de titel 'Count Me In' een workshop over hulpmiddelen, strategieën en praktische ideeën voor inclusieve muzieksessies. Rode draad vormt de vraag welke invloed autisme heeft op het leven van kinderen. Daarbij zoemt hij nadrukkelijk in op wat dit voor gevolgen heeft voor de muzikale ontwikkeling en wat dit betekent voor de leerkrachten. Aandacht krijgt zowel de invloed van deze stoornis op sociale interactie en de manier van communiceren als op gedrag en gewoontes.

Over Adam

Adam Ockelford is hoogleraar muziek en directeur van het Applied Music Research Centre aan de Universiteit van Roehampton, Londen. Hij heeft een carrière als componist, uitvoerend artiest, docent en onderzoeker en werkt wekelijks met een aantal kinderen met complexe behoeften, waaronder blindheid, leerproblemen en autisme. Adam heeft verschillende boeken geschreven, is voorzitter van Soundabout, een in Oxfordshire gevestigde liefdadigheidsinstelling die muziekonderwijs biedt aan kinderen en jongeren met complexe behoeften. Ook is hij oprichter van The AMBER Trust, een stichting die visueel gehandicapte kinderen ondersteunt bij hun muzikale ambities.