

# Een soort van

tekst Jurrian van Dongen  
muziek Peter van de Witte

Adagio con dolore (♩=76) *molto rall.* ----- Colla voce (♩=62)

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with chords and bass line. The key signature is three flats (B-flat major/D-flat minor). The tempo is Adagio con dolore (♩=76), which changes to *molto rall.* and then Colla voce (♩=62). The time signature starts in 4/4 and changes to 3/4 and back to 4/4. The lyrics are: 'Ze ho-ckeyt in C-3, ze licht vaak net te hard. Ze hield haar spreek-beurt o-ver Bil-ly Ei - lish, we - ken aan ge - werkt. Ze hoopt dat geen van haar vrien - din - nen iets vreemds aan haar merkt. dat ze nor - maal is, dat ze er bij hoort, want als'. The piano accompaniment features chords such as Bbm(add2), Gb, Eb(sus2), Ebm, Bbm, Ebm/Bb, Bbm, Ebm7, Db, Gbmaj7, Fm7, Bbsus4, Bb, Ebm, F7(omit 5), Gbmaj7, Fm, Ebsus2, and Eb. The score includes various musical notations like slurs, ties, and triplets.

Ze ho-ckeyt in C-3, ze licht vaak net te  
hard. Ze hield haar spreek-beurt o-ver Bil-ly Ei - lish, we - ken aan ge -  
-werkt. Ze hoopt dat geen van haar vrien - din - nen iets vreemds aan haar  
merkt. dat ze nor - maal is, dat ze er bij hoort, want als

**Bbm(add2) Gb Eb(sus<sub>2</sub>) Ebm Bbm Ebm/Bb**  
**Bbm Ebm7 Db Gbmaj7 Fm7**  
**Bbsus4 Bb Ebm F7(omit 5)**  
**Gbmaj7 Fm Ebsus<sub>2</sub> Eb**

11 *Più mosso* (♩=80) *rit.*-----

nie-mand het weet of aan haar ziet, dan be-staat \_\_\_\_\_ het \_\_\_\_\_ een soort van

*Gbmaj7 Fm7 Ebm9 / Db Cm11(b5) / Gb Ebm8*

13 ----- *A tempo, colla voce* (♩=62)

niet. Ze houdt een dag-boek bij, daar-in be-schrijft ze trouw: ge-

*F7sus4 F7 Bbm Ebm Bbm/Db*

16

-doe op school, het ho-ckey kamp, wat ze het wee-kend deed. En dat hij

*Ebm7 Db Gb Fm7 Bbsus4 Bb*

18

stie-kem naar haar ka-mer komt en zij dan steeds niet weet of het nor-

*Ebm7 F7(omit 5) Gbmaj7*

20

- maal is, of het er - bij hoort. Voelt ze z'n

Fm Ebsus4 Eb

22 *Più mosso* (♩=80) *rit.* -----

han-den op haar blo-te huid, zet ze zich - zelf een soort van... uit.

Gbmaj7 Fm7 Ebm9 /D♭ Cm11(b5) /Gb Ebm8 F7sus4 F7

25 (♩=58)

Als dit ge - woon is, waar-om doet hij dan, - als ze sa -

Gb(add2) Ab/Gb

26

- men zijn zo an - ders te - gen haar? Waar-om zegt ie:

Gb Ab/Gb

27

met nie-mand o-ver pra-ten, waar-om doet ie dan\_

F7sus4 F

28

een soort van... lief, maar voelt het naar? Ze

Cm11 F Ab7(sus<sub>2</sub>)

30

Colla voce (♩=62)

ho-ckeyt in C-3, ze lacht vaak net te hard. Ze

Bbm(add2) Ebm Bbm/Db

32

wil niet dat het door-gaat, maar ze weet niet hoe het stopt. Ze hoopt dat

Ebm7 Db Gbmaj7 Fm7 Bb(sus4) Bb

34 Langzamer (♩=53) *rit.* -----

ie-mand het ont-dekt, per on-ge-luk. le-mand die ze wel ver-trouwt, die zegt:

Ebm Gb A<sup>o7</sup> Bbm Cb Db/Cb Cb

36 Sneller (♩=92) *rit.* -----

Dit is niet, zelfs niet een soort van jouw

Cm11(b5) Ebm/Gb F F7(sus<sub>4</sub>) F(sus<sub>4</sub>) F

40 Tempo primo (♩=76) *molto rall.* -----

fout.

Bbm(add2) Gb Eb(sus<sub>4</sub>) Ebm Bb(sus4) Bb