

Doelgroep
7 tot 10 jaar



Groente of fruit

tekst Rob Janssen, Gijs Pouwels en Adriaan van de Polder
muziek Gijs Pouwels

$\text{♩} = 100$ E_b F $F7$

Wan-neer is het groen-te, wan-neer is het fruit? 't Is ei-gen-lijk sim-pel, je bent er zo uit!_

1. B_b B_b7 E_b B_b13

3 Fruit smaakt zoet zo-als een ap-pel doet, maar ook de pa-pri-ka, o, da's groen-te, nou goed. Wan -

2. B_b B_b7 E_b B_b13

5 Fruit groeit aan een boom, zo-als de-ze peer, en als een a-vo-ca-do, o, nou klopt-ie niet meer. Wan -

7 E $F\#$ $F\#7$

- neer is het groen-te, wan-neer is het fruit? 't Is ei-gen-lijk sim-pel, je bent er zo uit!_

9 B $B7$ E $C13$

9 Groen-te moet je ko-ken, fruit eet je rauw. En een kom-kom-mer.. Nou, eh...Wan -

11 F G $G7$

- neer is het groen-te, wan-neer is het fruit? 't Is ei-gen-lijk sim-pel, je bent er zo uit!_

13 B_b B° F/C $D7$

13 Fruit is de eet-ba-re vrucht vaneen plant, maar dat kan soms toch nog steeds groen-te zijn, want de to-

15 G

15 - maat en de cour-gette ho - ren daar ook bij, ter - wijl de

16 A_b

16 aard - bei of - fi - cieel dan weer geen vrucht blijkt te zijn. Wan -

17 D_b E_b E_b7

17 - neer is het groen-te, wan-neer is het fruit? Al-le-bei lek-ker, maar ik kom er niet uit!_ Wan -

19 G_b A_b A_b D_b

19 - neer is het groen-te, wan-neer is het fruit? Als jij het weet: leg het maar uit!

Het lied 'Groente of fruit' is geschikt voor een vakoverstijgende muziek-/biologieles. Maak er een begeleiding voor ritme-instrumenten bij. Bijvoorbeeld bij de gezongen delen: claves op elke tel, woodblocks op de afterbeat, met schudeitjes de zestienden schudden, en bij de gesproken tekst: koebel op tel 1 en 3.

Het lied heeft maar weinig gezongen tekst, oefen er daarom goed op, zodat de leerlingen het uiteindelijk foutloos kennen. Studeer ook a capella. Vind je de modulaties wat hoog worden voor jouw groep? Houd het lied dan in Es.

BOVENBOUW OF KINDERKOOR

Doelgroep
9 tot 12 jaar



Een soort van

tekst Jurrian van Dongen
muziek Peter van de Witte

Adagio con dolore (♩=76) *molto rall.* ----- Colla voce (♩=62)

Capo op fret 1: Am(add2) F D(sus²) Dm Am Dm/A
Bbm(add2) Gb Eb(sus²) Ebm Bbm Ebm/Bb

Ze ho-ckeyt in C - 3, ze lacht vaak net te

4 Am Dm7 C Fmaj7 Em7
Bbm Ebm7 Db Gbmaj7 Fm7

hard. Ze hield haar spreek-beurt o-ver Bil-ly Ei - lish, we - ken aan ge-

6 Asus4 A Dm E7(omit 5)
Bbsus4 Bb Ebm F7(omit 5)

- werkt. Ze hoopt dat geen van haar vrien - din - nen iets vreemds aan haar

8 Fmaj7 Em Dsus² D
Gbmaj7 Fm Ebsus² Eb

merkt. dat ze nor - maal is, dat ze er bij hoort, want als

Più mosso (♩=80) *rit.* -----

11 Fmaj7 Em7 Dm9 /C Bm11(b5) /F Dm⁶
Gbmaj7 Fm7 Ebm9 /Db Cm11(b5) /Gb Ebm⁶

nie-mand het weet of aan haar ziet, dan be-staat _____ het _____ een soort van

----- A tempo, colla voce (♩=62)

13 E7sus4 E7 Am Dm Am/C
F7sus4 F7 Bbm Ebm Bbm/Db

niet. Ze houdt een dag-boek bij, daar - in be - schrijft ze trouw: ge-

16 Dm7 C F Em7 Asus4 A
Ebm7 Db Gb Fm7 Bbsus4 Bb

- doe op school, het ho - ckey kamp, wat ze het wee - kend deed. En dat hij

18 Dm7 E7(omit 5) Fmaj7
Ebm7 F7(omit 5) Gbmaj7

stie - kem naar haar ka - mer komt en zij dan steeds niet weet of het nor -

20 Em Dsus4 D
Fm Ebsus4 Eb

- maal is, of het er - bij hoort. Voelt ze z'n

Dit prachtige, gevoelige lied heeft een lastige en bij vlagen behoorlijk lage melodie met ingewikkelde ritmes. Dat maakt het vooral geschikt als luisterlied en kapstok voor gesprekken over je grenzen aangeven of voor rots-watertrainingen of andere anti-pestprogramma's.

Wel kun je het laten uitvoeren door een solist of groepje leerlingen met veel zangervaring. Bijvoorbeeld op een schoolavond, waar ook zwaardere thematiek aan bod mag komen.

In alle gevallen kun je met de hele groep de slotpassage instuderen met de tekst: 'Dit is niet, zelfs niet een soort van jouw fout.'

BOVENBOUW OF KINDERKOOR

Più mosso (♩=80)

rit.-----

22 *Fmaj7* *Em7* *Dm9* /C *Bm11(b5)* /F *Dm⁶* *E7sus4* *E7*
G^bmaj7 *Fm7* *Ebm9* /D^b *Cm11(b5)* /G^b *Ebm⁶* *F7sus4* *F7*

han-den op haar blo - te huid, zet ze zich - zelf een soort van... uit.

(♩=58)

25 *F(add2)* *G/F*
G^b(add2) *Ab/G^b*₃

Als dit ge - woon is, waar-om doet hij dan, als ze sa -

26 *F* *G/F*
G^b *Ab/G^b*

- men zijn zo an - ders te - gen haar? Waar-om zegt ie:

27 *E7sus4* *E*
F7sus4 *F*

met nie-mand o - ver pra - ten, waar - om doet ie dan_

rit.-----

28 *Bm11* *E* *G7(sus²₄)*
Cm11 *F* *Ab7(sus²₄)*

een soort van.... lief, maar voelt het naar? Ze

Colla voce (♩=62)

30 *Am(add2)* *Dm* *Am/C*
Bm(add2) *Ebm* *Bbm/D^b*

ho - ckeyt in C - 3, ze lacht vaak net te hard. Ze

32 *Dm7* *C* *Fmaj7* *Em7* *A(sus4)* *A*
Ebm7 *D^b* *G^bmaj7* *Fm7* *B^b(sus4)* *B^b*

wil niet dat het door - gaat, maar ze weet niet hoe het stopt. Ze hoopt dat

Langzamer (♩=53)

rit.-----

34 *Dm* *F* *G[#]o7* *Am* *B^b* *C/B^b* *B^b*
Ebm *G^b* *A^o7* *Bbm* *C^b* *D^b/C^b* *C^b*

ie-mand het ont-dekt, per on - ge-luk. le-mand die ze wel ver-trouwt, die zegt:

Sneller (♩=92) *rit.*-----

36 *Bm11(b5)* *Dm/F* *E* *E7(sus²₄)* *E(sus²₄)* *E*
Cm11(b5) *Ebm/G^b* *F* *F7(sus²₄)* *F(sus²₄)* *F*

Dit is niet, zelfs niet een soort van jouw

molto rall.-----

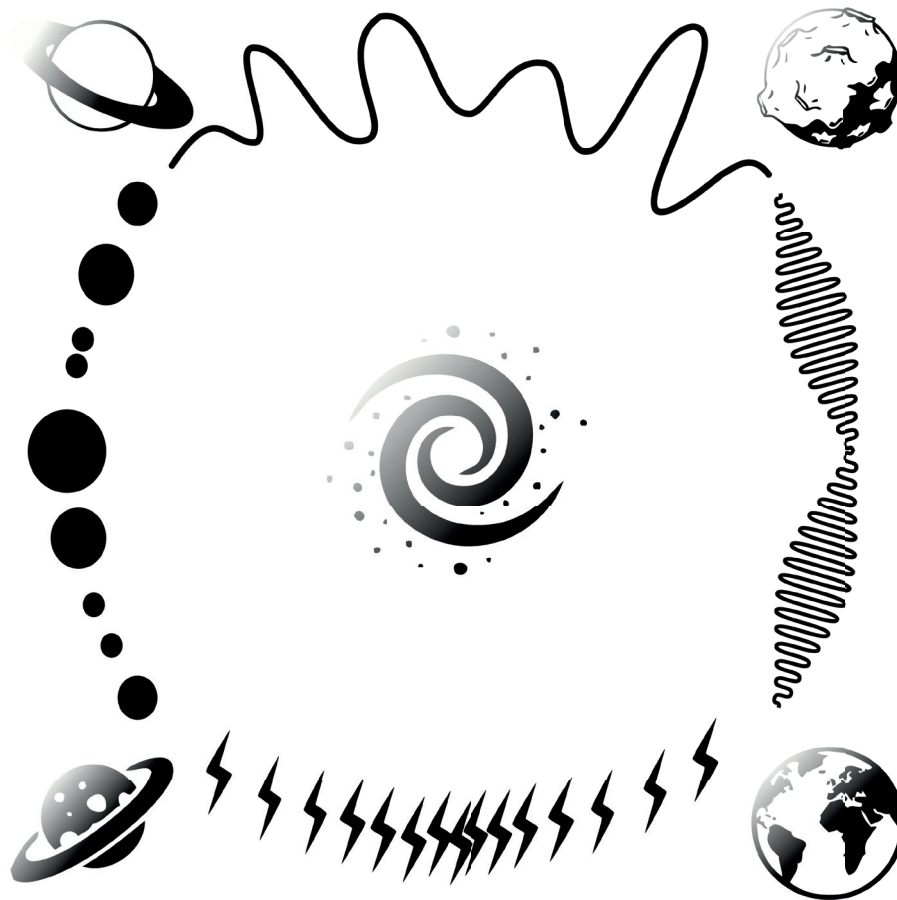
40 *Tempo primo* (♩=76)

Am(add2) *F* *D(sus²₄)* *Dm* *A(sus4)* *A*
Bbm(add2) *G^b* *E^b(sus²₄)* *Ebm* *B^b(sus4)* *B^b*

fout.

Bron Het Klokhuis

Doelgroep
5 tot 7 jaar



Planetenmuziek

Spacy de astronaut zoekt met haar raket door de ruimte. Langs manen, sterren en planeten. Het is heel stil in de ruimte. Of toch niet? Soms hoort ze zoemen, zingen, knisperen, wisperen, rommelen en bommelen. Het lijkt wel of de planeten muziek maken. Bij elke planeet klinkt de muziek weer anders. Spacy kon de muziek niet opnemen, maar ze heeft geprobeerd om het op te schrijven. Kijk maar, dat ziet er zo uit.

Bekijk samen de partituur. Wat zie je allemaal? Wat voor geluid past daarbij?

Probeer het samen uit met bodysounds en je mond. Wijs langzaam over de tekens met de aanwijsraket: Knip de raket uit, klap hem dubbel en plak hem op een stokje. Beweeg met de klok mee of andersom, wissel van richting, of spring van het ene naar het andere teken, vertraag en versnel.

Voorbeelden van geluiden die je kunt maken

- Stippen = Klap in de handen. Grote stip = luide klap / kleine stip = zachte klap
- Bovenste lijn = Glissando met de stem op een oe of ie klank. Lijn omhoog = toon omhoog / lijn omlaag = toon omlaag.

- Kronkel rechts = Roffel met de handen op de bovenbenen of de borst. Van zacht naar sterk en weer terug naar zacht.
- Bliksemschichten = Tsj-geluid met de mond (zonder stem) van langzaam naar snel en weer terug naar langzaam.

Met de partituur groot op het bord kunnen ook twee raketten tegelijk vliegen. Verdeel de klas in 2 groepen en laat 2 kinderen aanwijzen.

Je kunt de partituur ook uitvoeren met instrumenten en voorwerpen. Zoek samen de mooiste / origineelste klanken uit.

Muziekhoeck

Leg een print van de partituur en een aanwijsraketje in de muziekhoeck, met wat instrumenten. Eén kind mag aanwijzen, vier anderen hebben elk hun eigen instrument en grafische teken dat ze laten horen als ze aan de beurt zijn. Daarna wisselen ze van rol.









Noten

Partituur en afbeelding van de aanwijsraket vind je op gehrelsmuziekeducatie.nl/lessen

MIDDENBOUW

Doelgroep
6 tot 9 jaar

●

	1	2	3	4	5	6	7	8
								
								
								
								

Speelstuk / Soundscape Dino's in de nacht

Voor percussie-instrumenten / voorwerpen / bodysounds

Het is nacht in het oerwoud. De meeste dino's slapen. Maar niet allemaal. Soms hoor je zomaar een geluid. Gewapper, gescharrel, gegrom, gepiep, getik ... wat zijn ze aan het doen? Of dromen ze soms raar?

Op het plaatje (de partituur) zie je de geluiden van vier dino's in de nacht. Hoe denk je dat de geluiden klinken? Probeer het uit met je lichaam, je mond, de stoel, de tafel...

Of misschien heb je er iets anders bij nodig: een blaadje papier, een potlood

De partituur kan op verschillende manieren worden uitgevoerd:

- Wijs de vakjes aan in willekeurige volgorde. Zolang de aanwijzstok in het vakje staat, mogen de spelers het geluid laten horen. (Wijs ook af en toe een leeg vakje aan). Het hoeft niet precies tegelijk. Bijvoorbeeld: in het hokje met de twee spiralen mag iedere speler 2x een geluid maken. In het hokje met veel driehoekjes speel je eerst veel snelle noten en dan steeds minder. In een hokje met 1 teken mag iedere speler 1x spelen.
- Wijs meerdere vakjes tegelijk aan. Laat bijvoorbeeld twee kinderen aanwijzer zijn.
- Ga met de stok langzaam van links naar rechts over de partituur, van cijfer 1 naar 8. De vakjes onder het cijfer worden tegelijk gespeeld.

Suggesties voor de geluiden

- Vierkantjes: klap, handslag op tafel, trom, boomwhacker
- Spiralen: roffels op de bovenbenen of op tafel, roffels op een trom, tamboerijn, guiro, shaker
- Zigzag teken: wapperen met papier, heen en weer schuiven met papier of voorwerp over de tafel, handen wrijven, guiro, shaker
- Driehoekjes: tikgeluid, potlood op tafel of tegen stoelpoot, klokkenspel, triangel (kort, meteen dempen), xylofoon, claves, woodblock
- Met je mond en stem: bom, prrrrr, tsji tsjoe (zonder stem), ping ...

Een eigen Dino-speelstuk ontwerpen

Met het werkblad maken de kinderen een eigen compositie. In een groepje van 4 kan elk een eigen dino spelen.

Tip

Doe het werkblad in een plastic insteekhoesje (of lamineer) en gebruik wisbare stiften, dan kun je ze vaker gebruiken.

Noten

Partituur en afbeelding van de aanwijzraket vind je op gehrelsmuziekeducatie.nl/lessen

Doelgroep
9 tot 12 jaar

Rainy Day

Helge Boekestijn

canon $\text{♩} = 110$

1. Clouds keep my se - cret still I let them go and they start fall - ing...
2. Sun keeps me warm un - til I want to spread my wings and fly up...

5
3. C F G 4. C F G

down on my nose and eye-lash - es; co - lour - ful tears from the rain - bow.
high o - ver clouds where I find my co - lours of hope from the rain - bow.

Bron Muziek in School

Rainy Day

Speelstuk voor boomwhackers en zang en/of melodie-instrumenten. Aan te vullen met ukelele en percussie.

De boomwhackers worden bespeeld met twee boomwhackers per speler: C+G, D+E, F+A en B+C'.

Je houdt die zo twee aan twee bij elkaar, omdat het ritme gebaseerd is op de bewegingen die je maakt als je met twee handen speelt. Deze beweging voel je in je lijf en daardoor is het ritme lang vol te houden.

Samen vormen de boomwhackers een groove, of ostinaat, waarop een melodie wordt gezongen, en/of gespeeld met melodie-instrumenten.

De groove kun je aanvullen met percussie-instrumenten, voor een steady beat. De akkoorden kun je (laten) meespelen op ukelele (C-, F- en G-akkoord).

Eigenlijk heb je met dit lied twee aparte liedjes bij de hand. Afhankelijk van het jaargetijde, het weer of je stemming, kies je voor 'Rainy Day', of voor 'Sunny Day'.

Het stuk kan worden opgesplitst in:

- Speelstuk (zonder de melodie)
- Lied
- Speelstuk plus melodie

Speelstuk zonder de melodie

Verdeel de instrumenten en laat de spelers bij elkaar zitten in groepjes per partij.

Bouw het speelstuk op door één partij te laten beginnen en dan steeds een partij toe te voegen. Daarna kun je met gebaren (denk aan Kobranie of Vocal Painting of verzin ze zelf) gaan spelen met de partijen. Bijvoorbeeld:

- Laat partijen luider, zachter of zonder geluid spelen.
- Bedenk samen een choreografie en/of speelwijzen voor de boomwhackers.
- Vervang de boomwhackers door bodypercussie.
- Vervang de boomwhackers door zingen (doem doem, pom pom).
- Wissel boomwhackers, zang en bodypercussie af.

1	2	3	4	5	6	7	8
C'	C'			C'	C'	C'	B B
				A A	A	A	
				F F	F		
E	E	E	E		E		
	D					D D	D
		G	G			G G	G
C	C			C	C		

Lied

Begeleid het lied op een gitaar of piano. Zing eerst eenstemmig en bouw op tot de vierstemmige canon.

Totaal

Bij dit speelstuk is een begeleidingstrack beschikbaar als mp3 en twee meespeelvideo's.

Daarbij hoor je de volgende opbouw:

- De boomwhackers zetten na elkaar in, waarbij de onderste partij begint
- Het lied 1x eenstemmig
- Het lied als canon, elke partij zingt het lied 3x
- De boomwhackers stoppen na elkaar, de bovenste partij stopt als eerste.

Noten

- De complete partituur met lied en speelstuk, de grafische partituur en links naar voorbeeld filmpjes vind je op gehrelsmuziekeducatie.nl/lessen
- Lessuggesties: Helge Boekestijn, muziekinschool.nl