

Leo Aussems



# Never stop Singing

Leo Aussems

# Never stop Singing

## COLOFON

**Composities** *Nachtboot* en *Heldenkleuren* Chrystal Cochius

**Overige composities en arrangementen** Leo Aussems

**Muziekproductie** Leo Aussems

**Voorwoord** Michel Hogenes

**Teksten** Leo Aussems, Winfred van Buren, André Rooijmans,  
Margreet Schouwenaar, Anne Vellinga

**Uitvoerenden opnamen** Suzanne Plugge, Stephanie Kos  
en Nicole Bouw (zang), Jirre Stoutjesdijk (gitaar)

**Redactie** Esther Wouters

**Ontwerp omslag en grafische vormgeving** Winneke Hazewinkel

**Druk** Ipskamp Printing

ISBN 9789491237027

© 2020 Gehrels Muziekeducatie

Het is anderen toegestaan de muziek uit deze bundel uit te voeren,  
op te nemen en te verspreiden, en om afgeleid materiaal te maken,  
zolang de auteurs en uitgever worden vermeld als maker en het  
werk niet voor commerciële doeleinden wordt gebruikt. Afgeleide  
werken mogen alleen onder identieke voorwaarden worden verspreid.

[www.gehrelsmuziekeducatie.nl](http://www.gehrelsmuziekeducatie.nl)

## VOORWOORD

2020 is een jubileumjaar voor Gehrels Muziekeducatie. De vereniging werd op 6 augustus 1945 opgericht en bestaat dit jaar 75 jaar. Reden voor een feestje! In dit jubileumjaar verschijnt De Pyramide weer vier keer en organiseren we landelijke professionaliseringsdagen voor Muziek op Schootdocenten, leraren basisonderwijs en vakspecialisten muziek. Bovendien introduceren we dit jubileumjaar een aantal nieuwe dingen. Zo gaat de nieuwe website [www.gehrelsmuziekeducatie.nl](http://www.gehrelsmuziekeducatie.nl) online en geven we deze bundel uit met nieuw werk voor kinder- en jeugdkoren: *Never stop Singing*.

Voor het 60-jarig bestaan van Gehrels Muziekeducatie kwam de liedbundel *Klankkleur* uit. Leo Aussems was medesamensteller van deze bundel. Vijf jaar later verscheen tijdens het 65-jarig bestaan de Meezing-CD waarvoor Leo verschillende arrangementen schreef en de muziekproductie verzorgde. In 2011 verscheen de liedbundel *Ya Hai Ye* van Christal Cochijs. Samen met Peter Favier verzorgde Leo de arrangementen voor deze liedbundel en was hij opnieuw verantwoordelijk voor de muziekproductie. Het zal dan ook geen verrassing zijn dat het bestuur van Gehrels Muziekeducatie Leo Aussems heeft gevraagd om ook voor het 75-jarig bestaan een muzikale bijdrage te leveren aan de nieuwe bundel: *Never stop Singing*.

*Never stop Singing* bevat zeven composities voor koren met zangers in de leeftijd van 10 tot 15 à 16 jaar. Twee liedjes (*Nachtboot* en *Heldenkleuren*) zijn bewerkingen van liedjes uit de bundel *Ya Hai Ye*. De overige vijf composities zijn speciaal voor deze bundel gecomponeerd. Voor alle liedjes zijn arrangementen gemaakt en opgenomen. Deze opnamen kunnen zowel binnen als buiten school als oefen- en performancetracks worden gebruikt. De tracks zijn vrij te downloaden via [www.gehrelsmuziekeducatie.nl](http://www.gehrelsmuziekeducatie.nl).

Het bestuur van Gehrels Muziekeducatie dankt alle makers voor het tot stand komen van deze bundel en hoopt van harte dat de liedjes uit *Never stop Singing* hun weg zullen vinden naar scholen en koren. In tegenstelling tot bladmuziek uit andere bundels mogen de liedjes uit *Never stop Singing* vrij gekopieerd worden. We hopen dat alle scholen, kinder- en jeugdkoren deze liedjes gaan zingen.

Michel Hogenes  
Voorzitter Gehrels Muziekeducatie

## INHOUDSOPGAVE

Voorwoord.....	4
Toelichting .....	6
1 Sing along (2'52").....	8
2 Samen! Met zijn tweeën tien keer zoveel! (3'08") .....	14
3 Opera of musical (2'09").....	21
4 Never stop Dreaming (3'03") .....	27
5 Vissen voor de zee (3'19") .....	33
6 Heldenkleuren (2'21") .....	38
7 Nachtboot (2'04") .....	40

## TOELICHTING

Bij alle arrangementen horen orkestbanden met oefentracks zodat de kinderen thuis kunnen studeren.

### Algemeen bij deze arrangementen

Uitspraak:

'Doe' in begeleidende stemmen: 'do' zoals in het Engels

'Ha': een platte a, zoals in 'hand' (Nederlands)

'Dah': meer open zoals in 'daar'

Zoveel mogelijk is horizontaal gedacht, om al te rare sprongen te vermijden. De hoofdmelodie fungeert vaak als 'leidraad'. Vanuit die partij kan vaak eenvoudig de in te zetten toon worden gevonden. Soms wordt de hoofdmelodie, vaak in 1, vanwege de afwisseling overgenomen door een andere partij.

Modulaties, juist zo verrassend en fris, zijn zo verwerkt dat partijen even ruimte krijgen om aan de nieuwe toonsoort te wennen, waardoor de inzet eenvoudiger wordt. Partijen 2 en 3 kunnen dan hun noot treffen vanuit de eerste inzet. Niet altijd even gemakkelijk, maar met herhaald luisteren naar de oefentracks zijn de partijen goed in te studeren.

### Sing along (2'52")

Een blij lied. Zing het met veel energie! Een lied over zingen.

Zingen verbindt, bouwt bruggen. Eigenlijk het thema van deze liedbundel. Er komt wat body percussie in voor. Hier is de modulatie (E) zodanig toegepast dat er geen enkel probleem hoeft te ontstaan.

1 zingt door op dezelfde noot, en een maat later kunnen 2 en 3 hun noot vanaf daar treffen. Evenzo in maat 42, vlak voor D.

Voor 3 is de overgang van 38 naar 39 (en 55 -56) lastig: e wordt in de volgende maat es. Daar moet wel aandacht aan worden besteed.

Gebruik daarvoor de orkestband en de vocale voorbeelden.

### Samen! Met z'n tweeën tien keer zo veel! (3'08")

Een ballad. Suggestie wordt gedaan om soli in te voegen, maar dat hoeft niet. De modulatie lijkt ernstig, maar is in feite heel eenvoudig.

Een lied over de wens om dingen samen te doen; alleen samen kun je er uitkomen, alleen als je samen de schouders eronder zet kan er rust en vrede zijn.

### Opera of musical (2'09")

Eigenlijk is dit lied een mini-musical, of mini-opera, net waar je voorkeur ligt. Het lied is een 'strijd' tussen twee groepen: liefhebbers van opera en liefhebbers van musical. Beide groepen geven aan waarom zij zo dol zijn op 'hun' genre en leveren commentaar op elkaars voorkeuren. Uiteindelijk is er geen voorkeur en kan niemand overtuigd worden. Het lied moet met veel emotie (opera is bekakt, deftig, met een knipoog overigens!), beetje over

de top, geacteerd worden. Het lied begint in een 'klassieke' stijl en verandert dan in een meer lichte stijl. Het lied vereist wel een beetje choreografie. Vanaf letter D is er sprake van een soort dialoog: de partijen zingen nu echt 'in discussie', naar een hoogtepunt waar zij hun werkelijke voorkeur uitroepen/zingen!

### Never stop Dreaming (3'03")

Een lied over het verlangen naar eeuwige vrede. Overgang van B naar C, modulatie: bewust is de eerste achtste rust gegeven, zodat de nieuwe toonsoort door alle stemmen gemakkelijk is op te pikken. Het tussenspel vóór E zorgt ook voor gewenning aan de nieuwe toonsoort.

### Vissen voor de zee (3'19")

Een lied over de vervuiling van de zee en de wil om er iets aan te doen. De begeleidende stemmen zingen vaak op din, in parallelle tertsen, waarmee het golven van de zee wordt verbeeld. De basis groove (percussie en bas) helpt om de timing van het woord 'viss' in G goed te krijgen. Datzelfde geldt voor de begeleidende dinnetjes, achtste gepuncteerd, zestienden, voor het eerst in letter B, de golvende zee gaat mee in deze ritmische figuur. Ook in de bridge (D) is dit ritmisch motief de basis.

### Heldenkleuren (2'21")

Een lied over kleuren, als symbool voor de held in het verhaal.

Een jazzy arrangement waarbij veel echotechniek wordt toegepast.

Het origineel kent meerdere coupletten, waar eventueel een keus uit kan worden gemaakt. In totaal passen in dit arrangement 3 coupletten.

### Nachtboot (2'04")

Een lied over de nacht, de angsten die de nacht kan brengen maar tegelijkertijd over het bed dat veiligheid biedt.

1

# Sing along

tekst: André Rooijmans  
muziek en arr (instr en vocaal): Leo Aussems  
Gehrels Muziekeducatie

♩ = 120

**A**

D G/A D /F# G D

1 Hey Hey Yeah! Yeah Yeah Hey! Sing a

2 Hey Hey Yeah! Yeah Yeah Hey! Sing a

3 *(x = handclap gr 3)*

5 Em7 A D (A) D F#m7sus4 Bm7

song sing it ev' - ry day. Hey Hey Yeah! Yeah Yeah Hey! Sing a

song sing it ev' - ry day. Hey Hey Yeah! Yeah Yeah Hey! Sing a

**B**

9 Em7 A D G/D D D Em/D

song sing a-long ev' - ry day. 1.I don't want to sing a - lone. So sing a -

song sing a-long ev' - ry day. no - no

no - no

2

13 D Em/D Em7 D/F#

long my fav' - rite song. Sing - ing ne - ver can be wrong, why don't

yeah yeah doe

yeah yeah doe

**C** (+ handclap 1/2/3 zoals in A)

17 G Asus4 A D /F# G D

you just sing a - long? Hey Hey Yeah! Yeah Yeah Hey! Sing a

you just sing a - long? Hey Hey Yeah! Yeah Yeah Hey! Sing a

you just sing a - long? Hey Hey Yeah! Yeah Yeah Hey! Sing a

21 Em7 A D A D F#m7 Bm7

song sing it ev' - ry day hey... Hey Hey Yeah! Yeah Yeah Hey! Sing a

song sing it ev' - ry day hey... Hey Hey Yeah! Yeah Yeah Hey! Sing a

song sing it ev' - ry day hey... Hey Hey Yeah! Yeah Yeah Hey! Sing a

**D**

25 Em7 A D G/D D D

song sing a - long ev' - ry day. 2.Feel the rhyth 'm, feel the

song sing a - long ev' - ry day. the rhyth 'm

song sing a - long ev' - ry day. *borst knip klap*

28 Em/D D Em/D 3

beat. Clap your hands and stamp your feet

feel the beat clap your hands stamp your feet

*vuist op borst handklap stamp op grond----*

31 Em D/F# G Asus4

Move like this and move like that in the air and on your head.

dah dah dah dah in the air and on your head.

dah dah in the air and on your head.

35 E Bbmaj Am7 Bbmaj7 Am7

Sing a sim - ple me - lo - dy, sing to - geth - er you and me.

Sing a sim - ple me - lo - dy, sing to - geth - er.

Sing a sim - ple me - lo - dy, sing to - geth - er.

39 Fm Gm Cm Ab Fm

Come to per - fect har - mo - ny, come a - long sing with us sing this

Come to per - fect har - mo - ny, come a - long sing with us sing this

Come to per - fect har - mo - ny, come a - long sing with us sing this

42 Em7 G/A D Em/D

song. Sing it soft and sing it loud. Let the

this song. ssssss YEAH!!

this song. ssssss YEAH!!

46 D Em/D Em D/F#

mu - sic come on out. ha ha

WOW!! Play a - long and you know how...

WOW!! ha ha

50 G Asus4 Bbmaj Am7

Let's make mu - sic now! Sing a sim - ple me - lo - dy.

Let's make mu - sic now! ha Sing a sim - ple

Let's make mu - sic now! ha Sing a sim - ple

54 Bbmaj7 Am7 Fm Gm Cm

Sing to - geth - er you and me. Come to per - fect har - mo - ny come a -

me - lo - dy, sing to - geth - er Come to per - fect har - mo - ny come a -

me - lo - dy, sing to - geth - er Come to per - fect har - mo - ny come a -

**H** *bij herhaling + claps  
zoals in A tutti* 5

58  $A^b$   $Fm$   $Em^7$   $G/A$   $D$   $/F^\#$

long sing with us, sing this song. Hey Hey Yeah!

long sing with us, sing this song this song. Hey Hey Yeah!

long sing with us, sing this this song. Hey Hey Yeah!

62  $G$   $D$   $Em^7$   $A$   $D$   $A$  *(claps.)*

Yeah Yeah Hey! Sing a song sing it ev' - ry day.

Yeah Yeah Hey! Sing a song sing it ev' - ry day.

Yeah Yeah Hey! Sing a song sing it ev' - ry day.

65  $D$   $F^\#m^7$   $Bm^7$   $1. Em^7$   $A$

Hey Hey Yeah! Yeah Yeah Hey! Sing a song sing a - long ev' - ry

Hey Hey Yeah! Yeah Yeah Hey! Sing a song sing a - long ev' - ry

Hey Hey Yeah! Yeah Yeah Hey! Sing a song sing a - long ev' - ry

68  $D$   $A$   $2. Em^7$   $A$   $D$   $G/D$   $D$

day. *(claps.)* song sing a - long ev' - ry day. Sing a

day. *(claps.)* song sing a - long ev' - ry day.

day. *(claps.)* song sing a - long ev' - ry day.

**I** 6 71  $Em$   $D/F^\#$   $Gmaj^7$   $G/A$

song, sing a - long, e - v'ry

Sing a - long, sing a long, e - v'ry

Sing a song, sing a - long, e - v'ry

75  $D$   $Em/D$   $Em$   $A$   $D$

day.

day.

day.

# Samen! Met z'n tweeën tien keer zo veel!

tekst: André Rooijmans  
muziek en arr (instr en vocaal): Leo Aussems  
Gehrels Muziekeducatie

♩ = 60

1. *intro melodie*

2.

3.

Chords: E<sup>b</sup>, Fm, E<sup>b</sup>/G, A<sup>b</sup>9sus<sup>4</sup>, A<sup>b</sup> *solo*

Ik

**A**

5.

Chords: E<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>

ben in m'n een - tje, de baas in mijn land, o - ver mijn be - nen mijn

8.

Chords: B<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>, Gsus<sup>4</sup>, Gno<sup>3</sup>, Cm

hoofd mijn ver- stand. Maar ik zou me ver- ve - len als ik in dat land met

mmmmmmmmmm als ik in dat land met

11.

Chords: A<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>/G, Cm, Fm, B<sup>b</sup>9sus<sup>4</sup>, Bsus<sup>4</sup>13

nie - mand kon spe - len, dus pak nu mijn hand. Sa - men met

nie - mand kon spe - len, dus pak nu mijn hand. Sa - men met

pak nu mijn hand... Sa - men met

**B**

14.

Chords: E<sup>b</sup>, Fm, E<sup>b</sup>/G

jou en jou en jou, zu - sam - men mit Du und Du und Du

jou en jou en jou, zu - sam - men mit Du und Du und Du

jou en jou en jou, zu - sam - men mit Du und Du und Du

17.

Chords: A<sup>b</sup>, Gm, Cm, Fm

et a - vec toi et toi to - ge - ther with you to - ge - ther with

Toi et toi

Toi et toi to - ge - ther with

**C**

21.

Chords: A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>, Fm, E<sup>b</sup>/G

you and you ha

to - geth - er with you and you jun - to a ti e ti e ti

you and you and you jun - to a ti e ti e ti



25  $A^b\text{maj}^7$   $G\text{sus}^4$   $G$   $C\text{m}$   $B^b$   $A^b$   $F\text{madd}^{11}$   $B^b\text{sus}^4$   $B^b$  3

in - sie - me a voi voi voi you and you and  
 in - sie - me a voi voi voi you and you and  
 in - sie - me a voi voi voi you and you and

**D**

30  $E^b$   $F\text{m}$   $E^b/G$   $B^b\text{sus}^4$

me. Hoe  
 me.  
 me.

**E**

34  $E^b$   $B^b/E^b$   $E^b$   $E^b$

stop je een oor - log? Hoe stop je een pest - kop?  
 Een woese - te sol - daat? Die je

4 37  $F\text{m}/E^b$   $E^b$   $G\text{sus}^4$   $G$   $G$   $C\text{m}$

Dat kun - nen we sa - men neem ook je deel, want je  
 uit - scheldt en slaat. Dat kun - nen we sa - men neem ook je deel, want je  
 mm mm mmm mm mmm neem ook je deel, want je

40  $A^b$   $E^b/B^b$   $C\text{m}$   $F\text{m}$   $B^b\text{sus}^4$   $B^b/13\text{sus}^4$

kunt met z'n twee - ën wel tien keer zo veel. Sa - men met  
 kunt met z'n twee - ën wel tien keer zo veel. Sa - men met  
 kunt met z'n twee - ën wel tien keer zo tien keer zo veel. Sa - men met

**F**

43  $E^b$   $F\text{m}$   $E^b/G$

jou en jou en jou zu - sam - men mit Du und Du und Du  
 jou en jou en jou zu - sam - men mit Du und Du und Du  
 jou en jou en jou zu - sam - men mit Du und Du und Du

46  $A^b$   $G\text{m}$   $C\text{m}$

et a - vec. toi et toi to - ge - ther with  
 toi et toi  
 toi et toi

49 **G** 5

Fm A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

you to - ge - ther with you and you

to - geth - er with you

to - ge - ther with you and... You and you and you

52 Fm E<sup>b</sup>/G A<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> Gsus<sup>4</sup> G

hà in - sie - me a

jun - to a ti e ti e ti in - sie - me a

jun - to a ti e ti e ti in - sie - me a

55 Cm B<sup>b</sup> A<sup>b</sup> Fmadd<sup>11</sup> B<sup>b</sup>sus<sup>4</sup>

voi voi voi you and you... Al -

voi voi voi you and you...

voi voi voi you and you... Al -

**H**

59 G<sup>b</sup>6 A<sup>b</sup>7 G<sup>b</sup>6

leen al - leen

Al - leen is maar al - leen al -

leen is maar al - leen al - leen en zo veel werk

6 62 A<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>m A<sup>b</sup>7

zo - veel werk maar sa - men met jou ben ik

leen en zo veel werk sa - men zijn we

met jou ben ik

**I**

65 C<sup>b</sup>ma<sup>9</sup>b<sup>5</sup> B<sup>b</sup> solo E<sup>b</sup>

tien keer zo sterk! Sa - men met jou en jou en jou

tien keer zo sterk!

tien keer zo sterk!

68 Fm E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>

zu - sam - men mit Du und Du und Du et a - vec

71 Gm Cm Fm

toi et toi to - ge - ther with you to - ge - ther with

toi et toi to - ge - ther with you to - ge - ther with

toi et toi to - ge - ther with you to - ge - ther with

74  $A^b/B^b$   $B^b13$  **J**  $E^b$   $Fm$  7

you and you hà

to - geth - er with you jun - to a

you and You and you and you jun - to a

77  $E^b/G$   $A^b$   $Gsus^4$   $G$   $Cm$   $B^b$   $A^b$

in - sie - me a voi voi voi

ti e ti e ti in - sie - me a voi voi voi

ti e ti e ti in - sie - me a voi voi voi

80  $Fmadd11$   $B^bsus^4$   $B^b$   $B^b13$

you and you and

1.

you and you and

you and you and

**K**  $E^b$   $Fm$   $E^b/G$   $A^b$   $E^b/B^b$   $B^b$   $E^b$

me.

me.

me.

3

## Opera of musical

tekst: Winfred van Buren  
muziek en arr (instr en vocaal): Leo Aussems  
Gehrels Muziekeducatie

$\text{♩} = 110$   
*in trielenopvatting*

$B^b$   $F$   $E^b$   $B^b$   $F$   $E^b$   $B^b$

1  $B^b$   $F$   $E^b$   $B^b$   $F$   $E^b$   $B^b$

2

3

De

**A**  $B^b$   $F$   $B^b$   $F$

5  $B^b$   $F$   $B^b$   $F$

o - pe - ra, de o - pe - ra, als ik daar naar bin-nen ga.. De o - pe - ra, de o - pe - ra, ge -

8  $B^b$   $E^b$   $B^b$   $Cm$   $F$   $B^b$

niet ik als een gek. De o - pe - ra, de o - pe - ra, vol ramp-spoed en el - len - de geen

De o - pe - ra, de o - pe - ra, vol ramp-spoed en el - len - de geen

11 D/F# Gm C F

slap - pe Van de En - de, maar Kunst met gro - te K!

De

slap - pe Van de En - de, maar Kunst met gro - te K!

14 B Cm/Bb Eb/Bb Bb Cm/Bb

o - pe - ra, de o - pe - ra, is ge - zon - gen flau - we - kul. De o - pe - ra, de o - pe - ra komt

17 F Bb Eb Bb F7 Bb

uit de ja - ren nul. De o - pe - ra, de o - pe - ra is sloom en heel lang - dra - dig. De

De o - pe - ra, de o - pe - ra is sloom en heel lang - dra - dig. De

20 D7/A Gm C7 F /Eb /Db /C

leng - te is mis - da - dig; ik trek het mees - tal niet. Nee

leng - te is mis - da - dig; ik trek het mees - tal niet.

23 C Bbm Ebm Bbm Ebm Bbm

doe \_\_\_\_\_ doe \_\_\_\_\_ doe \_\_\_\_\_ doe \_\_\_\_\_ dah \_\_\_\_\_

mu - si - cal dat wil ik. Glit - ter rook en fran - je, sol - da - ten van O - ran - je.

doe \_\_\_\_\_ doe \_\_\_\_\_ doe \_\_\_\_\_ doe \_\_\_\_\_ dah \_\_\_\_\_

26 Gb Db/F Ab7/Eb Db Gb 3 Db/F Ab7/Eb Db C# F

He - li - kop - ters door de zaal, su - per - ge - wel - dig he - le - maal: span - ning en sen - sa - tie!

He - li - kop - ters door de zaal, su - per - ge - wel - dig he - le - maal: span - ning en sen - sa - tie!

He - li - kop - ters door de zaal, su - per - ge - wel - dig he - le - maal: span - ning en sen - sa - tie!

29 Bbm Ebm Bbm Ebm Bbm

O - pe - ra dat wil ik: een ko ning van Bre - tag - ne; pau - zes met cham - pag - ne...

doe \_\_\_\_\_ doe \_\_\_\_\_ doe \_\_\_\_\_ doe \_\_\_\_\_ dah \_\_\_\_\_

doe \_\_\_\_\_ doe \_\_\_\_\_ doe \_\_\_\_\_ doe \_\_\_\_\_ dah \_\_\_\_\_

32 Gb Db/F Ab7/Eb Db Gb 3 Db/F Ab7/Eb Db C#

Pracht en praal in de zaal, su - per - ge - wel - dig he - le - maal: e - le - gance en

Pracht en praal in de zaal, su - per - ge - wel - dig he - le - maal: e - le - gance en

Pracht en praal in de zaal, su - per - ge - wel - dig he - le - maal: e - le - gance en

35 **D** F E<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m

gra - tie! Al - tijd een mooi klas - siek ver - haal...  
gra - tie! Maar dan wel in een vreem - de  
gra - tie! doe doe doe

38 E<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m G<sup>b</sup>

Een zoek - tocht naar de Hei - li - ge Graal... Een vir - tu - o - ze zan - ge -  
taal... Ik hoor al - leen een hoop ka - baal...  
dah dah Een vir - tu - o - ze zan - ge -

41 D<sup>b</sup> E<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m

res, tot - dat zij haar lief - de vindt...  
zingt soms wel een uur of zes... maar he - laas dan wordt ze  
res, zingt soms wel een uur of zes... tot - dat zij haar lief - de vindt... maar he - laas dan wordt ze

44 **E** E<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m E<sup>b</sup>m

maar ook zeer on - mu - zi - kaal...  
blind. Mu - si - cal is zo to - taal... met een le - vens - echt ver -  
blind... zo to - taal... mu - zi - kaal... echt ver -

47 B<sup>b</sup>m G<sup>b</sup> D<sup>b</sup>

op het rand - je van nor - maal... want dat zijn ze zo ge -  
haal... met zang en dans en hap - py end...  
haal... met zang en dans en hap - py end... want dat zijn ze zo ge -

50 E<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m Cm<sup>7</sup>add<sup>11</sup>

wend... maar dan wel met mi - cro - foon...  
zin - gen doen ze heel ge - woon...  
wend... zin - gen doen ze heel ge - woon... maar dan wel met mi - cro - foon...

53 **F** F B<sup>b</sup>m F/A B<sup>b</sup>m/A<sup>b</sup> G<sup>ø</sup>

De o - pe - ra de o - pe - ra  
De mu - si - cal de mu - si - cal

56 G<sup>b</sup> A<sup>b</sup>/G<sup>b</sup> G<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> E<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m F B<sup>b</sup>m

Zo bij - zon - der zo to - taal, su - per - ge - wel - dig  
Zo bij - zon - der zo to - taal, he - le - maal  
Zo bij - zon - der zo to - taal, he - le - maal, de

Zing wat je wilt! Opera of Musical!

58 F B<sup>b</sup>m

o - pe - ra de O - pe - ral

mu - si - cal de Mu - si - cal!

o - pe - ra de Mu - si - cal!

4

# Never stop Dreaming

tekst: André Rooijmans  
muziek en arr (instr en vocaal): Leo Aussems  
Gehrels Muziekeducatie

♩ = 116

F<sup>#</sup>m Bsus<sup>4</sup>/F<sup>#</sup> F<sup>#</sup>m Bsus<sup>4</sup>/F<sup>#</sup>

1

2

3

Dreamed a dream the o - ther day but I was n't slee - ping.

**A** F<sup>#</sup>m E/F<sup>#</sup> F<sup>#</sup>m Bm F<sup>#</sup>m/C<sup>#</sup> C<sup>#</sup>

5

Dreamed a dream the o - ther day but I was n't slee - ping.

Dreamed a dream the o - ther day but I was n't slee - ping.

F<sup>#</sup>m Bm F<sup>#</sup>m Bm A/B A/E E

9

Dreamed my dream just wide a - wake a wide a - wake day - drea - ming.

Dreamed my dream just wide a - wake a wide a - wake day - drea - ming.

doe wide a - wake a wide a - wake day - drea - ming.

**B**

13 Dmaj7 A Bm D/E E Bm/A A

I saw rain - bows I saw grey hap - pi - ness and sigh - ing.

doe doe doe hap - pi - ness and sigh - ing.

doe doe doe hap - pi - ness and sigh - ing.

17 D A Bm7 A/E E

ha ha laugh - ing peo - ple cry - ing.

Au - tumn leaves on grass in may laugh - ing peo - ple cry - ing.

ha ha laugh - ing peo - ple cry - ing.

**C**

21 Gm Dm B<sup>b</sup>/C Am/C Gm/C Gm/F F

Why is the world not full of joy? With - out these wars and kil - lings...

Why is the world not full of joy? With - out these wars and kil - lings... ha

Why is the world not full of joy? With - out these wars and kil - lings...

25 Gm Dm Gm<sup>6</sup> Dm/A A

Plen - ty food for ev 'ry - one a war - less place for mil - lions. Tell me

ha ha war - less place for mil - lions.

Plen - ty food for ev 'ry - one a war - less place for mil - lions.

**D**

29 Gm Dm B<sup>b</sup>/C Am/C Gm/C

Why is the world not full of joy? Does some - one know how to

Why is the world not full of joy? Does some - one know how to

Why is the world not full of joy? Does some - one know how to

32 Gm/F F Gm Dm Gm<sup>6</sup>

heal it? Yes I know one can - not cure but ne - ver stop your

heal it? doe doe doe doe but ne - ver stop your

heal it? doe doe doe can - not cure but ne - ver stop your

36 Asus<sup>4</sup> A Dm F<sup>#</sup>m

drea - - - ming.

drea - - - ming.

drea - - - ming.

**E**

42 F<sup>#</sup>m E/F<sup>#</sup> F<sup>#</sup>m Bm F<sup>#</sup>m/C<sup>#</sup> C<sup>#</sup>

Dreamed a dream the o - ther day but I was - n't slee - ping.

Dream dream the o - ther day but I was - n't slee - ping.

46 F#m Bm F#m Bm A/B A/E E

Dreamed my dream just wide a - wake a wide a - wake day - drea - ming.

Dreamed my dream just wide a - wake a wide a - wake day - drea - ming.

Dreamed my dream just wide a - wake a wide a - wake day - drea - ming.

**F** Dmaj7 A Bm D/E E Bm/A A

I saw friend - ship I saw fun e - ne - mies em - bra - cing.

ha ha ha e - ne - mies em - bra - cing.

ha ha ha e - ne - mies em - bra - cing.

54 D Asus4 A Bm A/E E

Love and peace for ev 'ry - one war and hate e - ra - sing.

Love and peace war and hate e - ra - sing.

Love and peace for ev 'ry - one war and hate e - ra - sing.

**G** Gm Dm Bb/C Am/C Gm/C Gm/F

Why is the world not full of joy? With - out these wars and kil -

Why is the world not full of joy? With - out these wars and kil -

Why is the world not full of joy? With - out these wars and kil -

61 F Gm Dm/A

lings. Plen - ty food for ev - 'ry - one a

lings. ha ha ha ha ha a

lings. Plen - ty food for ev - 'ry - one a

**H** Gm6 Dm/A A Gm

war - less place for mil - lions. Tell me Why is the world not

war - less place for mil - lions. Why is the world not

war - less place for mil - lions. Why is the world not

67 Dm Bb/C Am/C Gm/C Gm/F F

full of joy? Does some - one know how to heal it?

full of joy? Does some - one know how to heal it?

full of joy? Does some - one know how to heal it?

70 Gm Dm Gm6 Gm7

Yes I know one can - not cure but ne - ver stop your

doe doe doe doe but ne - ver stop your

doe doe doe can - not cure but ne - ver stop your



73 Asus<sup>4</sup> A I Gm Dm

dream Why is the world not full of joy? Does

76 B<sup>b</sup>/C Am/C Gm/C Gm/F F Gm

some - one know how to heal it? Yes I know one

79 Dm Gm<sup>6</sup> Asus<sup>4</sup> A

can - not cure but ne - ver stop your dream - - -

83 Dm

ing.

# Vissen voor de zee

tekst: André Rooijmans/Leo Aussems  
muziek en arr (instr en vocaal): Leo Aussems  
voor C  
Gehrels Muziekeducatie

♩ = 91

G Cmaj<sup>7</sup> G Cmaj<sup>7</sup> B

sssj De

A  
5 Em A Em<sup>7</sup> Em A Em<sup>7</sup> Em Em/D

zee zit met rom-mel in haar maag. En ze vraagt of we e - ven kun nen

8 C<sup>9</sup> B Em A Em<sup>7</sup> Em A Em<sup>7</sup>

kij - ken wat er is. De zee zit met rom-mel in haar maag. En ze

11 C B Em D/F#

vraagt: "Kijk eens wat er is." Ze zei te - gen mij: "ik wacht op

"Kijk eens wat er is." din din din din

"Kijk eens wat er is." doe

14 G C D G Am/G G

an - der tij en dan kom ik wel e - ven dich - ter - bij.

din din din din din din din din din din

doe din din din din din din En met

17 C Em Am G/B C A/C#

din din din din din din din din din din en we reik - ten haar de

din din din din din din din din din din en we reik - ten haar de

vloed ging het goed ze spoel - de aan op het strand en we reik - ten haar de

20 D B/D# C G C G C

hand. ik vis en vis en vis en vis en vis tot die

hand. viss viss viss viss

hand. viss viss viss viss

*bij de herhaling C twee keer zingen. dan naar coda*

23 Am C G/D D G C

krak - ke - ri - ge plak - ke - ri - ge soep er niet meer isss. Ik vis en vis en

krak - ke - ri - ge plak - ke - ri - ge soep er niet meer isss. viss viss

krak - ke - ri - ge plak - ke - ri - ge soep er niet meer isss. viss viss

26 G C Am C G/D Dsus4 G

vis en vis en vis tot die krak - ke - ri - ge plak - ke - ri - ge soep er niet meer is

viss viss krak - ke - ri - ge plak - ke - ri - ge soep er niet meer is.

viss viss krak - ke - ri - ge plak - ke - ri - ge soep er niet meer is.

29 D Em Cmaj7 Em

Golf maar gol - ven word niet moe. Kom maar gol - ven

dom dom dom dom dom dom ssssijj dom dom dom dom dom

dom dom dom dom dom dom ssssijj dom dom dom dom dom

32 Cmaj7 Am langzaam naar 4/4 Em

naar me toe. Golf maar gol - ven van de zee, breng

dom ssssijj dah dah dah dah dah ssssijj

dom ssssijj dah dah dah dah dah ssssijj

35 C Bsus<sup>4</sup> B Em A Em

schel - pen voor me mee. De zee zit met rom-mel in haar maag  
dah me mee  
dah me mee

38 Em A Em Em Em/D C<sup>9</sup> B

en ze vraagt of we e - ven kun nen kij - ken wat er is. De  
rom-mel in haar maag kij - ken wat er isss  
rom-mel in haar maag kij - ken wat er isss

41 Em A Em Em A Em C B Em

zee zit met rom-mel in haar maag. En ze vraagt: "Kijk eens wat er is."  
rom-mel in haar maag "Kijk eens wat er is."  
rom-mel in haar maag "Kijk eens wat er is."

44 F D/F# G C D

Het is al bij - na voor bij dan ben jij echt weer blij. Nog e-ven en jij bent weer  
din din din din din din din din  
doe doe din din din

48 G C Em

vrij din din din din din din din din weer  
vrij din din din din din din din din weer  
vrij. Want ik vis tot de zee, mijn lie - ve moo - ie gol - ven zee, weer

51 Am G/B C A/C# D B D.S. al coda G Cmaj<sup>7</sup>

hel - der is en frisss. yeah!! Ik Vis - sen in de zee sjiij  
hel - der is en frisss. yeah!! Vis - sen in de zee sjiij  
hel - der is en frisss. yeah!! Vis - sen in de zee sjiij

55 G Cmaj<sup>7</sup> G

Vis - sen in de zee Vis - sen voor de zee mmm  
Vis - sen in de zee sjiij mmm  
Vis - sen in de zee sjiij mmm

# Heldenkleuren

tekst: Anne Velinga  
muziek: Chrystal Cochius  
arr instr: Peter Favier  
arr voc: Leo Aussems  
Gehrels Muziekeducatie

*in triolenopvatting*  
I

E<sup>b</sup> Cm Fm B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> Cm Fm B<sup>b</sup>

**A**

E<sup>b</sup> Fm B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> Fm B<sup>b</sup>

Wit is de sneeuw. Geel is de leeuw.

Wit is de sneeuw. Geel is de leeuw.

Wit is de sneeuw. Geel is de leeuw.

E<sup>b</sup> /D<sup>b</sup> A<sup>b</sup>/C A<sup>b</sup>m<sup>6</sup> E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

Zwart is de spreek in de win - ter in de sneeuw...

Zwart is de spreek in de win - ter in de sneeuw...

Zwart is de spreek in de win - ter in de sneeuw...

2 **B**

13 Cm Fm B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

1. Rood is het bloed. Gaat het fout, gaat het goed, is het laf is het moed?  
2. Zwart is de nacht. Vol ge - vaar, on - ver - wacht, wat te doen, toon je kracht...  
3. Goud is de held. Red een kat uit de goot, haal een paard uit de sloot...

Doe... Doe... Doe... Doe...

Doe... Doe... Doe... Doe...

**C**

17 A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>

Klap - per tan - den, bon - kend hart... Bib - ber - be - nen, hup van start.

Bib - ber - be - nen, hup van start.

Doe... Doe... Doe... Doe...

21 Fm B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> Cm Fm B<sup>b</sup>

na 2e couplet  
4 maten tussenspel  
na 3e couplet D.S. al coda

Wat zal er ge - beu - ren? Zie het in kleu - ren...

Wat zal er ge - beu - ren? Zie het in kleu - ren...

Wat zal er ge - beu - ren? Zie het in kleu - ren...

25 Fm B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

Zie het in kleu - ren!...

Zie het in kleu - ren!...

Zie het in kleu - ren!...

# Nachtboot

tekst: Margreet Schouwenaar  
 muziek: Chrystal Cochius  
 arr (instr en voc): Leo Aussems  
 Gehrels Muziekeducatie

**A**

1 *Fm B<sup>b</sup>m C Fm Fm E<sup>b</sup>/F Fm*

Soms hoor ik iets zo zacht dat ik mijn

2 Zo zacht

3 Zo zacht dat ik mijn

6 *B<sup>b</sup>m<sup>6</sup> C Fm E<sup>b</sup>/F*

o - ren niet ge - loof; ook zie ik din - gen in de nacht. dah dah

o - ren niet ge - loof; ook zie ik din - gen in de nacht. dah dah

o - ren niet ge - loof; ook zie ik din - gen in de nacht. Een scha - duw naast mijn hoofd, \_

9 *Fm B<sup>b</sup>m /A /A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>*

dah ik voel a - dem langs mijn wang, en als ik luis - ter, hoor ik

dah a - dem langs mijn wang, en als ik luis - ter,

a - dem langs mijn wang, en als ik luis - ter,

**B**

12 *Fm B<sup>b</sup>m<sup>6</sup> Fm Fm B<sup>o</sup>*

fluis - te - ren ach - ter het be - hang. Ik ben bang, zo bang, zo

ha ach - ter het be - hang. Ik ben bang, zo bang bang

ha ach - ter het be - hang. Ik ben bang, zo bang bang

16 *B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> C<sup>7</sup>(#5) Fm G C*

bang dat ik het laat waai - en in mijn hoofd en de zei - len hijs. Mijn

doe doe waai - en in mijn hoofd en de zei - len hijs.

doe doe waai - en in mijn hoofd en de zei - len hijs.

19 *Fm B<sup>o</sup> B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> C*

bed wordt boot. Ik zeil mijn ka - mer uit en hoor de

Mijn bed wordt boot. Ka - mer uit en hoor de

Mijn bed wordt boot. Ka - mer uit en hoor de

22 *Fm /E<sup>b</sup> D<sup>b</sup>7/9(b5) C<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7/9(b5) C<sup>7</sup>*

wind die fluit. Zie een meeuw in de lucht, voel een bries - je in mijn rug, pas als het

wind die fluit. In de lucht, in mijn rug,

wind die fluit. In de lucht, in mijn rug,

C

3

25  $B^b m^7$  C  $F^m$   $B^b$

licht wordt, vaar ik t'rug. ik ben

licht wordt vaar ik t'rug. ik ben bang ik ben

licht wordt vaar ik t'rug.

28  $F^m$   $B^b$   $F^m 7$   $G^m/F$

bang zo bang ik ben bang zo bang zo

bang zo bang ik ben bang zo bang zo

zo bang ik ben bang zo bang zo

32  $F^m$   $B^b$  | 2.  $F^m$

bang zo bang ik ben

bang zo bang

bang zo bang

