

# Goudmijn aan inspiratie

‘Maken met Klasse(n)’ geeft je een rugtas vol gereedschap voor een muzikale ontdekkingstocht. Of je nu wekelijks compositieopdrachten geeft aan leerlingen of in je lessen vooral ervaring hebt met het aanleren van liedjes en spelstukken.

AUTEUR **MAITE ROEST**

In mijn lespraktijk heb ik lang moeten zoeken naar wat wel en niet werkt bij het uitvoeren van compositieopdrachten. Vaak heb je te maken met een klas waarin leerlingen enorm verschillen in niveau, zowel op muzikaal als creatief vlak. Kaders bieden dan houvast: niet te veel en niet te weinig. Zodat iedereen creatief kan zijn, maar zich ook veilig voelt en niet verlamd raakt door angst.

## Creatief aan de slag

Met *Maken met Klasse(n)* heb je een goudmijn aan inspiratie in handen om leerlingen creatief aan de slag te laten gaan. Auteurs Bert van Appermont en Erik Schrooten beschrijven in hun boek maar liefst 44 opdrachten die je direct kunt inzetten. Het boek start met een Bootcamp, waarin elke opdracht zich richt op één muzikale parameter: ritme, melodie, akkoorden of timbre. De hoofdstukken zijn overzichtelijk opgebouwd en nodigen uit om stap voor stap de diepte in te gaan. Na de Bootcamp volgen *Smart* (slimme keuzes maken), *Arts & Artist* (inspiratie uit het werk van componisten en kunstenaars) en *Transform*, waarin leerlingen bestaand materiaal aanpassen. In *Styles* passeren uiteenlopende muziekstijlen de revue, *Sound & Silence* biedt ruimte voor meditatie, *Moods* draait om stemmingen en in *Experimental* gaan leerlingen écht op muzikaal avontuur.

## Opdrachten

Mijn lievelingsopdrachten uit het boek zijn *Droommuziek* en *Music for Airports*. In *Droommuziek* kiezen leerlingen een thema en verklanken dit muzikaal. De opdracht is open, maar door de uitge-

breide muzikale suggesties toch concreet genoeg om goed mee aan de slag te gaan. Denk aan de valdroom, met suggesties als ‘beklemming’ en ‘spanning’, vertaald naar dalende figuren van hoog naar laag. Of de nachtmerrie, waarin clusters of donkere klanken worden aangereikt als muzikale techniek. Er blijft veel ruimte voor eigen invulling, maar leerlingen hebben tegelijkertijd een duidelijk startpunt vanuit waar ze kunnen experimenteren.

*Music for Airports* is ook een sterke opdracht, waarin leerlingen een soundscape maken bij een locatie. Dat kan iets dichtbij zijn, zoals het schoolplein, maar het kan zich ook op de maan afspelen. De opdracht is eenvoudig aan te passen aan verschillende thema’s. Wanneer live geluid opnemen geen optie is, kunnen leerlingen werken met de BBC Sound Effects-bibliotheek: een uitgebreide onlinegeluidsbank met tienduizenden geluiden die gratis te gebruiken zijn voor niet-commerciële doeleinden. Ook opdrachten met een spelelement, zoals *Kraak de code*, zijn goed uitvoerbaar in de klas, en natuurlijk ontbreekt *Incredibox* niet, altijd een hit bij leerlingen. Veel opdrachten zijn uitvoerbaar met leerlingen die (nog) geen noten kunnen lezen, maar in andere wordt juist met notatie gewerkt. Wel kan het soms even puzzelen zijn om de opdrachten precies aan te laten sluiten bij jouw klas en niet alle opdrachten zul je overal kunnen uitvoeren. Maar lessen ontwerpen, dat is eigenlijk ook componeren.

## Praktische handvatten

‘Maken met Klasse(n)’ is breed inzetbaar

en geschikt voor verschillende niveaus en leerjaren. Het leest prettig, het voelt alsof over elk woord goed nagedacht is en er staat geen woord te veel. De vormgeving is kalm en overzichtelijk. Wat het boek sterk maakt, is dat het zowel artistieke als didactische handvatten biedt. Dankzij de kopieerbladen aan het einde hebben leerlingen direct concreet materiaal om mee te werken. Denk aan ritme-, melodie-, akkoord- en timbrekaarten die zowel in het boek zijn opgenomen als via een QR-code te downloaden zijn.

*Maite Roest* is eigenaar van LIMAI muziek in Deventer en redacteur van *De Pyramide*.



### Boekinfo

**Titel:** Maken met Klasse(n)  
**Auteurs:** Bert Appermont en Erik Schrooten  
**Uitgever:** inSpire Editions  
**Prijs:** € 34,99  
**Website:** time-to-create.art